

WERNER SKORIANETZ LIVRES ANCIENS

109A route du Grand-Lancy CH - 1212 Grand-Lancy

e-mail : skorian@bluewin.ch

Tél. +41 22 800 17 04

Liste n° 78

LITTERATURE

(de la fin du 19e siècle & au 20e siècle)

01. BALZAC (Honoré). L'école des ménages. Tragédie bourgeoise en cinq actes et en prose. Précédée d'une lettre par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. Edition originale, illustrée d'un portrait d'après Bertall, décoration de A. Robaudi, gravée par Manesse. Paris, L. Carteret, 1907, 4° (27 x 18 cm), 2 ff. blanches, 2 ff. (faux-titre, titre imprimé en noir et sépia), II pp. (lettre de Spoelberch), 239 pp., 1 f. blanche, frontispice (portrait de Balzac), en-têtes, lettrines et culs-de-lampe, le portrait et les en-têtes (lettrines incluses) sont précédés d'une double suite, serpentes neutres, broché, couverture originale imprimée rempliée.

TALVART/PLACE I, 42 B. Première édition en librairie, tirée à 300 exemplaires à savoir 225 ex. vélin, 50 ex. Japon (2 états), 25 ex. Japon (3 états). L'histoire mouvementée du manuscrit de cette première pièce de théâtre de Balzac a été raconté en détail par Spoelberch de Lovenjoul dans son livre "Autour de Honoré de Balzac", Paris, 1897. Exemplaire offert à Pierre Dauze par l'éditeur L. Carteret (dédicace manuscrite). Pierre Dauze est le pseudonyme de Paul-Louis Dreyfus Bing (1852 -1913), fameux bibliophile français, fondateur et directeur de la Revue Biblio-
iconographique (1894 - 1897), éditeur du Répertoire des ventes publiques cataloguées de livres (1894 - 1895) et du Manuel de l'amateur d'éditions originales (jusqu'en 1911). Il a possédé une très importante bibliothèque dispersée après sa mort au cours de trois ventes successives tenues à Paris en 1914, 1917 et 1918 (cité d'après la BNF). Exemplaire avec traces d'usures, petits manques et déchirures sur le dos et aux charnières. Le corps du livre est cassé mais le texte et les illustrations sont frais et en bon état. Cet exemplaire illustre bien les hauts et les bas qui peuvent arriver quelquefois dans la vie des livres. Cent ans après la vente de la bibliothèque Dauze ce livre a été trouvé au fond d'une caisse au Marché aux puces de Genève ! Pourrait-il de nouveau retrouver une place dans une bibliothèque, il s'agit quand même - un peu cabossée il est vrai - d'une édition (presque) originale de Honoré de Balzac d'une provenance prestigieuse ! (15590).

CHF 100.00

02. BARRAUD (Maurice). Ailleurs & Suite sans suite. Poèmes. Genève, imprimerie Kundig, 12 décembre 1933, 8° (19,2 x 14,2 cm), 1 f. blanche, 75 pp., 3 ff., broché, couverture originale

bleu-vert rempliée, titre imprimé en noir, dos muet.

GINDRAT 017. Edition originale. N° 87 de 110 exemplaires sur vélin Blandford. Tirage total : 125 exemplaires (5 Chine, 10 Hollande, 110 vélin Blandford). Envoi amical de l'auteur à Adrien Bovy daté Déc. 1933. Adrien Bovy (1880 - 1957), conservateur au Musée d'Art et d'Histoire (1913 - 1921), puis directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Genève (1922 - 1942). En partie non coupé. Couverture très légèrement insolée, sinon excellent état. (15521). CHF 150.00

03. BARRAUD (Maurice). Barcelone et ailleurs. Lausanne, H.-L. Mermod, 1932, 8° (22 x 16,5 cm), 1 f., 63 pp. (dont 8 illustrées à pleine page), 10 ff. illustrées à pleine page, 2 ff., broché, couverture originale crème rempliée, premier plat illustré en noir, dos muet.

N° 119. - Aujourd'hui - X. 32. GINDRAT 016. Edition originale. N° 91 de 350 exemplaires sur papier vélin teinté. Tirage total : 359 exemplaires (6 vieux Japon, 350 vélin teinté, 3 Chine). Imprimé par les soins de l'Imprimerie Centrale S.A., Lausanne. Couverture et papier légèrement brunis (insolé), sinon très bon état. Envoi amical de l'auteur à Adrien Bovy, daté 17. II. 33. Adrien Bovy (1880 - 1957), conservateur au Musée d'Art et d'Histoire (1913 - 1921), puis directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Genève (1922 - 1942). (15522). CHF 125.00

04. BARRAUD (Maurice). notes et croquis de voyage. Lausanne, Mermod, s. d. (1928), 4° (27 x 20 cm), 5 ff. non numérotées (dont faux-titre, titre avec vignette, justification du tirage), 39 ff. numérotées, 1 f non numérotée, 18 ff. illustrées pleine page (lithographies originales), 1 f. (colophon), 1 f. blanche, broché, couverture originale jaune rempliée illustrée de la même vignette que le titre, dos muet.

GINDRAT 011. CAILLER/DAREL 139-156. Edition originale. N° 179 de 190 exemplaires sur vergé d'Arches. Tirage total : 202 exemplaires (10 Chine, 190 Vergé d'Arches, 2 H. C. Vieux Japon). Imprimé par Kundig à la rue du Vieux-Collège à Genève. Les lithographies originales ont été tirées par Sonor. La première feuille blanche avec un petit papillon : "On peut se procurer ce livre : A la Librairie Centrale à Bâle; à la Librairie des Amis des Livres, 7 rue de l'Odéon, à Paris". Est joint une carte (6,5 x 12 cm) : " Hommage de l'auteur (imprimé), absent de Genève (manuscrit)". Superbe journal de voyage autour de la Méditerranée occidentale. Deux pages de texte avec une petite empreinte brune de marque page, dos très légèrement fendillé sinon bon exemplaire. (15523). CHF 150.00

05. BAUM (Vicki) La carrière de Doris Hart. Roman. Traduit de l'allemand par D. Decourdemanche. Paris, Librairie Stock, 1936, 8° (18,8 x 12,2 cm), 330 pp., 1 f., broché, couverture originale imprimée.

Edition originale de la traduction française. Tirage de tête. No 27 de 130 exemplaires numérotés sur alfa bouffant (deuxième papier après 16 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil du Marais). Tirage total des exemplaires numérotés : 146. Petite note d'un libraire (au crayon) sur la

page de garde, sinon très bon état. (15062). CHF 20.00

06. BAZIN (Hervé). Un feu dévore un autre feu. Roman. Paris, Seuil, 1978, 8°(21,5 x 14 cm), 221 pp., 1 f., demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron à froid, plats marbrés, doré en tête, reliure signée Wermeille (couverture originale entièrement conservée).
Edition originale. Tirage de tête. No 70 de 105 exemplaires sur papier Sirène de Sainte-Marie.
Excellent état. (10869). CHF 100.00

07. BERAUD (Henri). Plan sentimental de Paris. Portrait de l'auteur par L. Madrassi. Pointes sèches originales de J. Boullaire. Paris, Editions Lapina, 1927, 8° (19,5 x 14,5 cm), 2 ff. blanches, 112 pp. imprimées en rouge (lettrines, titre courant, numérotation des pages) et noir, 4 ff. (la dernière blanche), portrait-frontispice, fac-similé d'un fragment manuscrit en double page, 4 pointes sèches, serpentes, broché, couverture originale rempliée décorée en couleurs, papier de protection de la couverture transparent, signet avec le numéro du livre, emboîtage avec étiquette au dos.
Premier ouvrage de la collection "Les images du temps". MONOD 1404. Edition originale. N° 361 de 1000 exemplaires sur Vergé de Rives B. F. K. pur chiffon (5e papier). Tirage total : 1160 exemplaires. Le coin d'une page légèrement froissé, sinon bon exemplaire. L'étui frotté avec petits manques aux coins et sur les bords. (GD 248). (15388). CHF 50.00

08. BEAUMARCHAIS (Caron de). Le Barbier de Séville. Comédie en quatre actes. Illustrations en couleurs de Dubout. Paris, Editions Kra, 1929, 8° (22,5 x 17 cm), 5 ff. (les deux premières blanches, faux-titre avec au verso le frontispice, liste des personnages), 153 pp. avec de nombreux in-texte, 4 ff. (le colophon, l'achevé d'imprimé, les deux dernières blanches), broché, couverture originale illustrée en couleurs, rempliée.
Collection "Arlequin" N° 1. Numéro 338 de 1000 exemplaires. Imprimé le 31 mai 1929 par L. Massol, imprimeur à Paris. MONOD 1245 (exemplaire avec étui). Les dessins au trait de Dubout ont été coloriés au pochoir par les ateliers D. Jacomet à Paris. Coiffes avec de minimes manques, très légères rousseurs, un coin avec trace d'une pliure, dos avec début d'une légère cassure, sinon exemplaire en bon état. (GD 250). (15355). CHF 80.00

09. BILLE (Corinna). Théoda. Dix-huit lithographies originales de Jaques Berger. Lausanne, André et Pierre Gonin, s. d. (1967), 4° (34 x 27 cm) 203 pp. dont 18 lithographies originales en couleurs, serpentes, 4 ff., titre en rouge et noir, broché, couverture originale rempliée, titre imprimé en rouge, chemise demi parchemin avec titre en rouge sur le dos, emboîtage toilé.

Edition de luxe illustrée du premier roman de Corinna Bille paru pour la première fois en 1944 et primé par le Prix Schiller. N° 104 de 153 exemplaires sur grand vélin de Rive (2e papier après 27 sur Japon nacré). Tirage total : 215 exemplaires, tous authentifiés par les signatures de l'auteur, de l'artiste et des éditeurs. Ouvrage en feuilles. Les lithographies en couleurs ont été tirées sous la direction de l'artiste par Pietro Sarto, sur les Presses artistiques de Pully. Trois pages très légèrement brunies sinon excellent état. (GD 332). (15640). CHF 350.00

10. BORDINI (Carlo). Bien se conduire. Traduction de Daniel Colomar. Illustré en couverture d'une photographie originale de Remo Capone. Genève, Les Yeux Ouverts, 1989, 4°(27 x 20), 10 ff., broché, couverture à rabats, ouvrage en feuilles.

Typographie de Marcel-Ami Favre. "Il a été tiré 110 exemplaires de cet ouvrage, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, à savoir 100 exemplaires numérotés de 1 à 100 et 10 épreuves d'artiste". Exemplaire no 35. Carlo Bordini (1938), poète et historien italien. Remo Capone (1934), photographe italien. Est joint un signet de l'éditeur avec des dates bio-bibliographiques de l'auteur, du traducteur et de l'illustrateur. (13582). CHF 50.00

11. BRASILLACH (Robert). Notre avant-guerre. Paris, Plon, 1941, 8° (18,5 x 12 cm), 4 ff., II, 357 pp., broché, couverture originale imprimée.

Première édition. Tirage courant. Prémonitoire la première phrase du livre : "On n'a pas coutume d'écrire ses mémoires à trente ans" ? Quatre ans après la publication du livre son auteur a été condamné pour ses écrits politiques et fusillé le 6 février 1945 ! L'ouvrage est un témoignage vivant et passionné qui couvre les années 1925 à 1939, les "années folles", la guerre d'Espagne, l'émergence du front populaire et l'irrésistible montée du nazisme vu par un jeune littérateur et journaliste, résolument ancré à droite. Couverture légèrement usagée. Deux petites notes manuscrites sur la garde, datées 1942 et 2004, sinon bon état. Ex-libris Pierre Schmid, Genève 1999. (15603). CHF 20.00

12. BURNAT-PROVINS (Marguerite). Heures d'hiver. Paris, Emile-Paul Frères, 1920, 8° (16 x 10 cm), 117 pp., 1 f. blanche, broché, couverture originale imprimée.

Edition originale. N° 373 de 1000 exemplaires sur vergé (3e papier après 10 ex. sur Chine et 90 ex. sur vélin d'Arches). Poèmes en prose dédiés "aux âmes frileuses". Exemplaire frais à l'intérieur, en partie non coupé. La couverture est légèrement défraîchie. Petit ex-libris "OB" (2,5 x 1,5 cm). (15600). CHF 50.00

13. CALVEYRA (Arnaldo). Los bares. Les bars. Version française de Laure Bataillon. Eau-forte originale de Antonio Segui. Genève, Les Yeux Ouverts, 1988, 4°(27 x 20), 8 ff., couverture à rabats illustrée d'une eau-forte originale, ouvrage en feuilles.

Edition originale de la traduction. "La maquette et le tirage de l'eau-forte ont été réalisés par Thierry Bourquin. La typographie est de Coordin à Genève, la sérigraphie de Pierre Terbois à Carouge. Il a été tiré 110 exemplaires de cet ouvrage, à savoir 100 exemplaires numérotés de 1 à 100 et dix épreuves d'artiste". Exemplaire no 42/100, signé par l'auteur et l'artiste. Est joint un signet de l'éditeur avec des dates bio-bibliographiques de l'auteur, de l'artiste et de la traductrice. (13585). CHF 75.00

14. CARCO (Francis). Jésus-La-Caille. Paris, A la Cité des Livres, 1926, 8° (21 x 14,7 cm), 5 ff. (les 2 premières blanches), 205 pp., 2 ff. (la dernière blanche), broché, couverture originale imprimée rempliée, papier transparent de protection d'origine.

Quatorzième livre de la collection "Le Roman Français d'Aujourd'hui". Tirage de tête. N° 15 de 20 exemplaires sur Japon impérial (premier papier). Suivent : 50 vergé Hollande, 1000 vergé d'Arches, 25 H. C. sur divers papiers. TALVART/PLACE 6 E. Edition de luxe, imprimée par le maître-imprimeur R. Coulouma à Paris. Envoi et petit dessin de F. Carco sur la page du faux-titre (à Pierre Muret). Dos légèrement bruni sinon excellent état. (15597). CHF 100.00

15. CARCO (Francis). Jésus la Caille. Edition complète ornée de trois dessins de Chas Laborde gravés sur bois par Jules Germain. Paris, Ronald Davis, 1920, 8° (18,5 x 14 cm), 6 ff. (dont faux-titre, titre et colophon), 194 pp., 1 f., 3 dessins en noir hors texte, broché, couverture originale dessinée et gravée sur bois par André Deslignères.

TALVART/PLACE 6 B. MONOD 2246. N° 622 de 756 exemplaires numérotés sur papier Ks. Laag Soeken de Hollande (dont 6 hors commerce). Notice : "La présente édition établie sur les textes de "Jésus-la-Caille" et des "Malheurs de Fernande" les réunit pour la première fois dans ce volume, d'après la forme que l'auteur rêvait de leur donner depuis déjà longtemps ... ". Dos très légèrement bruni sinon excellent exemplaire. (GD 293). (15548). CHF 80.00

16. CARRIO (Jacques) - RIKIZO. Japon - Japans. Sérigraphie originale de Rikizo. Genève, Les Yeux Ouverts, 1991, 4°(27 x 20), titre, 2 pages de texte (5 poèmes), 1 sérigraphie en rouge et noir et le colophon montés sur 3 panneaux de carton noir reliés en forme de paravent.

"Ce petit paravent, illustré d'une sérigraphie originale de Rikizo - qu'il a tirée à la main - et de poèmes de Jacques Carrio, achevés d'imprimer le 1er avril 1991 par Marcel-Ami Favre, en son

Imprimerie des Arts à Genève, a été imagé par les "Yeux Ouverts". Il en existe 110 exemplaires, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, à savoir 100 exemplaires numérotés de 1 à 100 et dix épreuves d'artiste. La reliure est de Reitz-Ender à Genève". Exemplaire E/A 8. Est joint un signet de l'éditeur avec des textes sur l'auteur et l'artiste. Rikizo Fukao (1946), peintre japonais, vit et travaille à Paris et Kyoto. Il utilise uniquement les couleurs noir et rouge pour ses créations. (13589). CHF 100.00

17. CASANOVA (Jacques). Lettres de femmes à Jacques Casanova. Recueillies et annotées par Aldo Ravà. Traduites de l'italien par Edouard Maynial. Portrait en héliogravure de Manon Balletti d'après un tableau de Nattier.

Paris, Louis-Michaud, s. d. (1912), 8° (21 x 17 cm), 318 pp., 1 f. (table), frontispice, demi chagrin à coins, dos lisse mosaïqué et richement orné d'un décor floral doré, plats marbrés, tête dorée, la couverture originale est entièrement conservée (plats et dos).

Collection de Correspondances inédites. RIVES CHILDS D, XIII. Exemplaire sur grand papier. N° 2 de 15 exemplaires sur papier vergé de Hollande (deuxième papier après 5 exemplaires sur papier de la Manufacture impériale du Japon). Très légère éraflure sur le dos sinon très bon état. Très belle reliure signée R. Dervois (tampon). Deux ex-libris : 1) Ex-libris gravé Maurice Champoud. 2) Ex-libris circulaire doré (diamètre 2,5 cm) aux majuscules L M. (GD 249). 15384). CHF 120.00

18. CENDRARS (Blaise). Du monde entier. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française (nrf), 1919, 8° (21,9 x 16,8 cm), 129 pp., 2 ff. (la dernière blanche), titre imprimé en rouge et noir, broché, couverture originale imprimée en rouge et noir.

RICHARD p. 685 (A - 1919). Première édition collective. Tirage de tête réimposé sur papier Lafuma de Voiron pur fil (123 exemplaires). No 54 de 100 exemplaires spécialement réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Du monde entier comprend trois poèmes : Les pâques à New-York (1912). Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France (1913). Le Panama ou les aventures de mes sept oncles (1914). Ce recueil ajoute une nouvelle dimension à la poésie : ce n'est plus une description poétique, le voyageur, le voyage deviennent poésie. La couverture est légèrement jaunie (insolée), les bords sont un peu froissés mais sans aucune déchirure. L'intérieur du livre est très frais. Très bon exemplaire. (C.M.). (15044). CHF 350.00

19. CENDRARS (Blaise). L'eubage. Aux antipodes de l'unité. Illustré de cinq gravures au burin hors-texte de J. Hecht. Paris, Au Sans Pareil, 1926, 8°(19,5 x 14,5 cm), 91 pp. (faux-titre et titre inclus), 4 ff. (les deux dernières blanches), 5 gravures hors texte, broché, couverture originale bleue imprimée, rempliée.

Collection d'éditions originales illustrées [Collection Bleue] no 13. FOUCHE 64. MONOD 2393.

RICHARD p. 705 (A - 1926). No 836 de 950 exemplaires sur vélin Montgolfier. Tirage total de 1100 exemplaires numérotés. LEVESQUE (Prose) no V. TALVART/PLACE 19. Edition originale. Dos bruni (insolé). Bon exemplaire. Ex-libris du peintre Paul Monnier (bois original par A. Raphoz d'après un dessin de P. Monnier, 1934). (C.M.). (14815). CHF 180.00

20. CENDRARS (Blaise). Le Plan de l'Aiguille. Paris, Au Sans Pareil, 1927 (recte 1929), 8°(19,5 x 13 cm), 258 pp., 3 ff., broché, couverture originale grise imprimée en rouge et noir. LEVESQUE (Prose) sous no XIX. TALVART/PLACE 22. FOUCHE 108. RICHARD p. 708 (a - 1929). Edition originale. No 766 de 1000 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier. Tirage total de 1114 exemplaires numérotés. La page de titre mentionne la date 1927, la couverture 1929. L'achevé d'imprimer l'explique : "commencé d'imprimer le 15 avril 1927 et achevé le 28 février 1929". Excellent d'état. (C.M.). (14819). CHF 100.00

21. CENDRARS (Blaise). Les confessions de Dan Yack. Paris, Au Sans Pareil, 1929, 8° (19 x 13 cm), 237 pp., 1 f., broché, couverture originale grise imprimée en rouge et noir. LEVESQUE (Prose) sous no XIX. TALVART/PLACE 23. FOUCHE 122. RICHARD p. 709 (A - 1929). Edition originale. No 746 de 1000 exemplaires numérotés sur vélin blanc. Tirage total de 1114 exemplaires numérotés. Coin inférieur droit corné. Etiquette de libraire : "Se trouve chez F. Roth & Cie libraires à Lausanne". Ex-libris du peintre Paul Monnier (bois original par A. Raphoz d'après un dessin de P. Monnier, 1934). (C.M.). (14818). CHF 100.00

22. CENDRARS (Blaise). Panorama de la pègre. Couverture de Cassandre - Héliogravures hors-texte. Grenoble, B. Arthaud, 1935, 8°(19,5 x 14,5 cm), 114 pp. (faux-titre et titre inclus) imprimées sur papier rose, 8 planches hors-texte avec 10 illustrations, broché, le premier plat de la couverture illustré en couleurs par Cassandre, le deuxième par une photographie en noir et blanc. Collection "Arc-En-Ciel". LEVESQUE (Prose) no XII. Edition originale. RICHARD p. 714 (A - 1935). MONOD 2405. Bordure du premier plat légèrement frottée sinon bon état. (C.M.). (14816). CHF 150.00

23. CENDRARS (Blaise). Vol à voiles. Prochronie. Lausanne, Payot & Cie, 1932, 8° (19 x 14 cm), 98 pp., broché, couverture originale imprimée.

Les Cahiers Romands. Deuxième série. N° 6. RICHARD, p.713 - 714 (A-1932). Edition originale. Numéro 374 de 500 exemplaires sur papier vergé d'alfa. Tirage total : 535 exemplaires. "Un Cendrars plus intimiste s'y dévoile ... "Vol à Voiles" est particulièrement précieux pour ce qu'il nous parle du Cendrars suisse ... " (L'Age d'Homme). Nom (S. Vauliez) sur le faux-titre, couverture partiellement brunie, très bon état à l'intérieur.(GD 252). (15356). CHF 40.00

24. CHAPPAZ (Maurice). Testament du Haut-Rhône. Lausanne, Rencontre, 1953, 8° (18,8 x 12,6 cm), 96 pp., 2 ff., broché, couverture originale rempliée, papier de protection transparent.

Sixième ouvrage de la Collection Suisse des Editions Rencontre. Edition originale. Tirage de tête. N° 28 de 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Marais Crève Coeur. Après des errances en Europe, il a effectué des travaux occasionnels pour la presse, ou comme viticulteur ou encore comme ouvrier sur le chantier de la Grande Dixence, ce texte couronne une quête poétique d'une dizaine années. Ch.-A. Cingria à propos du livre : " ... votre livre m'enchanté et me surprend ... Vous êtes le seul à ne pas être déprimant. C'est du pur cristal qu'enfin nous respirons". Exemplaire non coupé en parfait état. (15483). CHF 100.00

25. CHARLES (Jean-Claude). 5 + 1 lettres à Elvire. Lithographie originale de Hervé Téliémaque. Genève, Les Yeux Ouverts, 1990, 4°(27 x 20 cm), 1 lithographie originale en couleurs sous forme d'enveloppe contenant 5 feuilles de texte (poèmes), le tout dans une chemise à rabats, ouvrage en feuilles.

La maquette du livre est de Thierry Bourquin, la typographie de Marcel-Ami Favre. "Il a été tiré 110 exemplaires de cet ouvrage, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, à savoir 100 exemplaires, numérotés de 1 à 100 et 10 épreuves d'artiste". Exemplaire no 56. Jean-Claude Charles (1949), journaliste, hommes radio et écrivain français. Hervé Téliémaque (1937), peintre français d'origine haïtienne, associé au courant de la Figuration narrative. Dates bibliographiques et le colophon imprimés sur les rabats. Excellent état. (13583). CHF 75.00

26. CHESSEX (Jacques). Les Saintes Ecritures. Critique. Lausanne, Editions Bertil Galland,

1972, 8° (21,5 x 15 cm), 211 pp., 4 ff., broché, couverture originale de l'éditeur.

Première édition. L'ouvrage réunit des études de Jacques Chessex (1934 - 2009) sur vingt-trois auteurs de la Suisse française. Envoi de l'auteur à l'écrivain et journaliste Jean Dumur (1930 - 1986) sur le faux-titre. En partie non coupé. Bon état. (15478). CHF 25.00

27. CINGRIA (Charles Albert). Pétrarque. Lausanne, Payot, 1932, 8° (19,3 x 14,3 cm), 192 pp., 2 ff., exemples musicaux et fac-similés de manuscrits anciens in texte, 9 planches en noir hors texte, 1 f. volante (erratum), broché, couverture originale imprimée.

Les Cahiers Romands. Deuxième série. N° 8. PEYRON 11. Edition originale numérotée. Un des 500 exemplaires sur papier vergé d'alfa avec le signet numéroté. Tirage total : 535 exemplaires. Bien complet du feuillet volant d'errata. Exemplaire non coupé. Minimales rousseurs sur les tranches sinon très bon état. (14991). CHF 30.00

28. CINGRIA (Charles-Albert). Editions des Cahiers Vaudois. Les autobiographies de Brunon Pomposo. Orné d'un portrait de l'auteur lithographié par René Auberjonois. Lausanne, par les soins des Editions des Lettres de Lausanne, 1928, 4° (25 x 16,6 cm), 88 pp., 3 ff., frontispice lithographié, broché, couverture originale imprimée en noir, rempliée.

PEYRON 3. Edition originale. N° 94 de 200 exemplaires sur Vélin pur fil du Marais. Tirage total : 300 exemplaires (15 Japon, 70 Auvergne, 200 Vélin, 15 Chine). Long envoi - sur toute la page du faux-titre - à Adrien Bovy "ami d'enfance, très grand dans notre estime, nous n'osons presque pas dire dans notre coeur ... " ainsi qu'un éloge à Hermance "des roseaux, de tout, de ce clocher comme un ventre de truite au soleil". Deux annotations manuscrites de l'auteur dans le texte. Bon exemplaire. (15536). CHF 450.00

29. COCTEAU (Jean). Le secret professionnel. Paris, Librairie Stock, 1922, petit-8° (14,2 x 9,8 cm), 79 pp. (dont un portrait-frontispice de l'auteur par Picasso), broché, couverture originale jaune paille imprimée.

Coll. "Les Contemporains. Oeuvres et portraits au XXème siècle". TALVART/PLACE 12 A (notice incorrecte). Edition originale (colophon : 4250 - Paris - Imp. Hemmerlé, Petit et Cie -7-22). Exemplaire sur papier d'édition (il n'existe que 20 exemplaires numérotés et hors commerce tirés sur papier vélin). Introduction par Elie Gagnebin. Cet ouvrage, dédié aux étudiants des Belles-Lettres de Genève et de Lausanne - en témoignage de reconnaissance - nous explique l'art poétique de Cocteau : "Voilà le rôle de la poésie. Elle dévoile, dans toute la force du terme. Elle montre nues, sous une lumière qui secoue la torpeur, les choses surprenantes qui nous environnent et que nos sens enregistrent machinalement ...". Minimales manques aux coiffes, quelques petits accrocs, papier bruni, mais c'est un bon exemplaire. (14780). CHF 20.00

30. COQUIOT (Gustave). Suite provinciale avec 92 dessins inédits de Marc Chagall. Paris, André Delpeuch, 1927, 8°(25 x 19 cm), 1 f. blanche, 200 pp. illustrées (frontispice et page de titre inclus), 5 ff. (les deux dernières blanches), broché, couverture originale bleu pâle, rempliée, le deuxième plat illustré par un dessin de Chagall.

MONOD 3148. CARTERET, IV, 123. No 495 de 500 exemplaires sur vélin de Rives. Tirage total : 550 exemplaires numérotés. Avec de nombreuses illustrations en pleine page. Plaisante publication. Minuscule accroc au dos, rousseurs (piqûres) par endroits mais reste un bon exemplaire. (C.M.). (14814). CHF 300.00

31. GEBSER (Jean). Lorca poète - dessinateur. Paris, GLM, 1949, 8° (22,5 x 17 cm), 39 pp., 2 ff., 13 illustrations en pleine page, vignette sur le titre et la couverture, ouvrage en feuilles, broché, couverture originale imprimée.

Première édition.. N° 221 de 775 exemplaires sur Alfama (3e papier après 20 vélin du Marais et 200 vélin Renage). Tirage total : 1020 exemplaires. Avec une bibliographie des ouvrages avec dessins de Frederico Garcia Lorca. Couverture légèrement insolée. (GD 324). (15643).

CHF 30.00

32. GIDE (André). Les caves du Vatican. I. Anthime Armand-Dubois. II. Julius de Baraglioul. III. Amédée Fleurissoire. IV. Le Mille-Pattes. V. Lafcadio. Eaux-fortes de Laboureur. 5 volumes. Paris, Librairie Gallimard, s. d. (1929 - 30), 4° (25,6 x 17 cm), 65 pp., 1 f.; 88 pp., 3 ff.; 64 pp., 3 ff.; 106 pp., 3 ff., 116 pp., 3 ff., 5 frontispices en couleurs, 32 en-têtes en sanguine, titres et textes imprimés en rouge et noir, serpentes muettes, les premiers plats de la couverture illustrés d'une vignette gravée conservés, demi chagrin rouge, dos à 5 nerfs, bandes longitudinales, dos et bandes ornés de fins filets dorés, pièce de titre maroquin gris, plats et gardes en papier couleurs moucheté, têtes dorées (reliure de l'époque signée RP ou RR sur le bas du dos).

NAVILLE CXXXI. MONOD 5333. N° 165 de 325 exemplaires sur Hollande (5e papier après 5 vieux Japon teinté, 7 Chine, 15 Japon impérial, 25 vieux Hollande). Première édition illustrée, l'édition originale a paru en 1914. Un des plus beaux livres illustrés par Jacques-Emile Laboureur et de l'Art-déco en général. Le premier volume a paru sans l'achevé d'imprimer, le troisième sans la citation littéraire au début du volume (identique avec l'exemplaire sur Japon impérial n° IX en feuilles de la BGE). Les gardes blanches avec un minuscule tampon sec. Quelques petites éraflures sur la couverture. Très bel exemplaire dans une séduisante reliure Art-déco de l'époque. (GD 302). (15612). CHF 650.00

33. GOBINEAU (comte). Mademoiselle Irnois. Nouvelle inédite précédée d'un avant-propos par Tancrède de Visan. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1920, 4°-tellièrre (21,5 x 17 cm), 102 pp., 1 f., broché, titre et couverture originale imprimés en rouge et noir, papier transparent de protection d'origine.

TALVART/PLACE 29. Edition originale. Tirage de tête. N° LIII de 100 exemplaires sur papier Vergé Lafuma de Voiron au filigrane de la NRF réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Tirage total sur vergé : 133 exemplaires. Suivent 990 exemplaires sur papier Vélin Lafuma de Voiron. Cette nouvelle a paru en feuilleton dans "Le National", en janvier et février 1847 (TALVART/PLACE). La couverture et le papier de protection transparent un peu brunis sinon très bon état. (15596). CHF 50.00

34. GOURMONT (Remy de) Les pas sur le sable. Ornaments gravés sur bois par Alexandre Noll. Paris, Société Littéraire de France, 1919, 16° (14,5 x 11 cm), 60 pp., 2 ff., broché, couverture originale rempliée.

TALVART/PLACE 66. MONOD 5629. Première édition sous forme de livre. N° 563 de 1000 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (2e papier après 25 Japon impérial). L'ouvrage est illustré par un frontispice pleine page, un en-tête et un cul-de-lampe. Aphorismes de Remy de Gourmont (1858 - 1915) romancier, journaliste et critique d'art, proche des symbolistes. Ces pensées ont paru d'abord en 1912 et 1913 dans le Mercure de France. Alexandre Henri Noll (1890 - 1970), sculpteur et graveur sur bois, surtout connu pour ses meubles sculptés. Les illustrations de ce livre figurent certainement parmi ses premières oeuvres artistiques. Bon état. (15637). CHF 30.00

35. GUERRY (Olivier). L'innocence du Ciel. Gravures de George Ball. S. I. ni éditeur (Paris, publié par l'auteur et l'illustrateur), 2006, 23 x 25,5 cm, 12 ff. à double page, 8 eaux-fortes en pleine page, serpentes, texte imprimé en bleu-nuit, couverture brochée repliée, ouvrage en feuilles, chemise et emboîtage toilés bleu-nuit (reliure originale).

Edition originale. No 44 de 75 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur. Tirage total : 90 exemplaires. Colophon : " L'ouvrage comprend 8 gravures de George Ball. L'impression et la composition typographique en Garamond corps 16 sont de Vincent Auger à l'atelier Mérat-Auger, le tirage de la taille-douce est de Pierre Lallier à l'atelier Georges Leblanc, l'emboîtage de l'atelier Dermont Duval, à Paris. Il a été tiré 90 exemplaires sur papier Vélin Johannot de 240 grammes numérotés de 1 à 75 et de I à XV. Les dix premiers exemplaires comportent une aquarelle originale de George Ball". Exemplaire à l'état de neuf portant des envois manuscrits amicaux d'Olivier Guerry et de George Ball. George Ball (1929 - 2010), peintre, graveur buriniste et illustrateur américain, installé depuis 1958 à Paris. On joint : le prospectus de souscription du livre, l'invitation au vernissage à l'occasion de la sortie du livre, plusieurs messages manuscrits de George Ball ainsi qu'un hommage d'Olivier Guerry durant l'ensevelissement de George Ball, le 4 novembre 2010, à l'église St Séverin, à Paris. (15743). CHF 400.00

36. HEWETT (Christopher). Christopher Hewett et le domaine français. Paris, s. n. (Achévé d'imprimer en février 1988 à Paris sur les presses de François Da Ros, typographe, et par l'Imprimerie d'art S.I.S.A. pour les illustrations en phototypie), 1988, 8° (24,5 x 16 cm), 116 pp. (frontispice et titre inclus) illustrées par 8 dessins de C. Hewett, 1 fac-similé d'une lettre de C. Hewett et des couvertures de 3 livres édités par C. Hewett, Ed. Taranman), 1 f., broché couverture à rabats illustrée d'après une gravure de Geoffrey Clark (reliure de l'éditeur).

Edition originale. N°17 de 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Introduction par Pierre Lecuire. "La publication de ces soixante-trois lettres inédites de Christopher Hewett (1938 - 1983) à des amis français et l'exposition de la Galerie Jacob consacrée à "Christopher Hewett et le domaine français" qui accompagne cette parution représentent l'hommage de la France à la personne et à l'oeuvre trop tôt interrompue du jeune Anglais qui, nourri de la culture de ses deux patries, sut avec talent, élégance et rigueur, exprimer, dix années durant, une vision du monde de l'art à travers des expositions et des éditions exemplairement conduites". Lettres écrites à W. Strachan, Pierre Lecuire, Charles et Brigitte Marq, Henry Bouillier, François Chapon, Brigitte Simon, Helen Iliazd, Madeleine Pont, Geneviève Asse, Raoul Ubac. Avec une bibliographie. Superbe typographie et mise en page du texte. Très bon état. (15498). CHF 30.00

37. HOEX (Corinne), DEBLE (Colette). La mer, la nuit. Livre d'artiste.

S. 1. [Baume-les Dames], Aencrages & Co, 2008, 25 x 24,5 cm, 6 ff. (15 x 24 cm) en partie découpées, 2 ff. (24,5 x 24 cm), toutes coloriées à la main, ouvrage broché, couverture originale imprimée.

Edition originale. No 32 de 33 exemplaires, signés par l'auteure et l'artiste. Colophon : "Achévée d'imprimer le 21 novembre 2008 cette édition originale de "La mer, la nuit" a été composée à la main et en linotypie avec des ombres découpées de Colette Deblé et tirée sur les presses d'Aencrages & Co à 33 exemplaires signés et numérotés de 1 à 33. Chaque exemplaire est aquarellé, pailleté, lavissé 3 fois, par Colette Deblé". Excellent état. (15796). CHF 150.00

38. JOYCE (James). Dedalus. Portrait de l'artiste jeune par lui-même. Roman. Traduit de l'anglais par Ludmilla Savitzky. Paris, Aux Editions de la Sirène, 1924, 8° (23 x 15 cm), 274 pp., 2 ff.

(table, justification), broché, couverture originale imprimée.

Edition originale de la traduction française. Un des exemplaires de l'auteur imprimés sur un papier de moindre qualité. Colophon avec la marque : «J. J». Exemplaire sans mention d'édition fictive sur la couverture (exemplaire du premier tirage). Le papier utilisé est fragile et bruni. Petites déchirures en tête et au pied du dos sinon bon état. (15620). CHF 40.00

39. LACASSAGNE (Jean). L'argot du "Milieu". Préface de Francis Carco. Deuxième édition avec la collaboration de Pierre Devaux. Paris, Albin Michel, 1935, 8° (19 x 12 cm), XX, 296 pp., 2 ff., broché, couverture originale illustrée en couleurs.

Avec la très belle couverture en couleurs par Dignimont. La mise en page du titre de la couverture diffère de celle de la première édition (1928). Nom manuscrit du possesseur du livre - daté 23 XII 40 - sur la page de garde, et sur la marge de plusieurs pages du texte. Quelques annotations manuscrites concernant le coït buccal sur la marge. Exemplaire en partie non coupé. La couverture avec des minimes frottements ou accrocs sinon exemplaire frais et en bon état. (15592). CHF 40.00

40. LA VARENDE (Jean de). Le troisième jour (Les ressuscités). Illustrations en couleurs de André E. Marty. Paris, Piazza, 1951, 4° (26 x 19 cm), 301 pp., 1 f. blanche, 40 compositions en couleurs (illustration de la couverture, frontispice, vignette sur la page du titre, 24 illustrations in texte, 13 culs-de-lampe dont 1 héraldique), broché, couverture originale, chemise, emboîtement.

MONOD 6938. N° 968 de 1250 exemplaires sur vélin des papeteries Muller (3e papier). Tirage total : 1500 exemplaires. Exemplaire non coupé, frais et en bon état. L'emboîtement est abîmé. (GD 321). (15683). CHF 80.00

41. LEYGONIE (Alain). Le sang. Dessin original de Michel Didier. Genève, Editions Les Yeux Ouverts, 1994, 4°(27 x 20 cm), 10 ff. dont 2 en papier blanc, les autres en papier gris des Moulins de Larroque et Pombié à Couze, 1 dessin aquarellé (10 x 10 cm) monté sur une des 2 feuilles de papier blanc, sous couverture muette de papier gris, ouvrage en feuilles.

Edition originale. "Il existe 50 exemplaires de cet ouvrage (I/45 - 45/45 et 5 épreuves d'artiste), accompagnés chacun d'un dessin original de Michel Didier". Exemplaire 00/50 paraphé par l'auteur et l'artiste. Est joint un signet de l'éditeur avec des dates bio-bibliographiques de l'auteur et de l'artiste. (13584). CHF 75.00

Lorca voir Gebser

42. LOTI (Pierre). L'histoire du Spahi. Paris, Edouard Champion, 1925, 8°(20 x 16 cm), 24 ff. (couverture incluse), ouvrage en feuilles sous emboîtement de carton gris.

TALVART/PLACE 52. Edition originale. "La phototypie de ce manuscrit a été faite par Daniel Jacomet pour Edouard Champion. Achevé de tirer le 20 Février 1925 à cent quarante deux exemplaires dont douze sur Japon - de A à L - tous chiffrés à la main par Samuel Viaud et signés". Exemplaire non numéroté avec la remarque manuscrite : "Réservé à Monsieur Georges Calmann-Lévy, Samuel Viaud". (13520). CHF 80.00

43. LOVECRAFT (H. P.). Démons et merveilles. Roman. Traduction de Bernard Noël. Avec une introduction de Jacques Bergier. Paris, Editions des Deux Rives, Novembre 1955, 8° (19,5 x 14 cm), 203 pp., 2 ff. (table, colophon), broché, couverture originale imprimée en vert.

Collection "Lumière Interdite" dirigée par Louis Pauwels. Première édition en langue française (il n'a pas paru de grand papier). Chef d'oeuvre de la littérature fantastique. Howard Phillips Lovecraft (1890 - 1937), écrivain américain, auteur de récits fantastiques, d'horreur et de science-fiction. Exemplaire sans la jaquette en rouge et blanche. La couverture avec de petits accrocs, papier bruni, petit nom sur la page de garde sinon exemplaire frais et en bon état. (15693).

CHF 40.00

44. MAGRE (André). Poèmes de la solitude. Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1899, 8° (17,5 x 12 cm), 2 ff., 186 pp., 1 f., les 2 plats de la couverture originale sont conservés, demi basane bordeaux, dos à 5 nerfs orné, plats marbrés (reliure de l'époque).

Edition originale. André Magre (1873 - 1949), frère de Maurice Magre. Il a été secrétaire général de la présidence de la République pendant toute la mandature d'Albert Lebrun. Petit trou en bas du dos. Annotations au crayon sur la dernière feuille et au verso du deuxième plat de la couverture originale. Le premier plat de la couverture originale un peu défraîchie sinon bon état. (15119). CHF 20.00

45. MAURIAC (François). Fabien. Récit orné de six images hors-texte dessinées et gravées par Hermine David. Paris, Au Sans Pareil, 1926, 8°(19,5 x 14 cm), 88 pp., 3 ff., 6 gravures hors texte, serpentes, une suite de 6 gravures, broché, couverture originale bleue rempliée.

Collection d'éditions originales illustrées [Coll. Bleue] no 8. FOUCHE 54. MONOD 7935. Edition originale. Tirage de tête. Un des 60 exemplaires (no 83) sur papier Hollande van Gelder avec une suite des gravures (troisième papier après 20 exemplaires sur vélin de cuve et 50 exemplaires sur Japon impérial). TALVART/PLACE 21. Dos et bordures des plats éclaircis, la

première gravure de la suite légèrement brunie, sinon bon état. (10863). CHF 100.00

46. MILLE ET UNE NUITS. Contes des Mille et une Nuits illustrés par Edmond Dulac. Paris, H. Piazza, s. d. (environ 1920), 4° (30,5 x 23,5 cm), 1 f. bl., 112 pp., 4 ff. (la dernière blanche), titre avec vignette imprimée en brun et bleu azur, lettrines, culs-de-lampe et encadrement du texte en bleu azur, 50 illustrations en couleurs contrecollées sous serpentes légendées, broché, couverture originale rempliée imprimée en bleu azur et or.

MONOD 8153. Date et justification du tirage du livre ne sont pas indiquées. Ces contes ont été adaptés de la version arabe par Hadji-Mazem. Contenu : Le pêcheur et le génie. Histoire du jeune roi des Iles Noires. Ali-Baba et les quarante voleurs. Histoire du cheval enchanté. Histoire de Codadad et de ses frères. Histoire de la princesse de Deryabar. Nom manuscrit (David) sur le titre daté 1917. Petite étiquette de bibliothèque Jean David, St. Imier, datée 1924 sur une garde. Papier légèrement brunie sinon très bon état. (GD 195). (15342). CHF 200.00

47. MISERY (Claude) & BUCHET (Gustave). Buchet (Gustave) Douze nuits. Proses et dessins. Genève, Editions de L'Eventail, Revue de Littérature et d'Art, 1918, 8° (24 x 16 cm), 59 pp. (titre, colophon et un dessin inclus), 7 ff. (7 dessins en pleine page), 5 ff., broché, couverture originale rempliée, imprimée en rouge et noir.

Première plaquette des Editions de L'Eventail. Edition originale avec huit dessins inédits de Gustave Buchet. No 88 de 140 exemplaires sur papier Ingres teinté (deuxième papier après 10 exemplaires sur papier Japon impérial). Tirage total : 150 exemplaires. Minime manque de papier au pied du dos, gardes légèrement brunies par les rabats et avec une petite empreinte d'un papier sinon très bon état. Publication érotique très rare. (14632). CHF 150.00

48. MONTHERLANT (Henry de). L'exil. Pièce en trois actes (écrite en 1914). Avant-propos de René Groos. Illustrations de Edy Legrand. Paris, Editions du Capitole, 1929, 8° (19,5 x 14,5 cm), 199 pp. dont 16 illustrations en noir en pleine page, 4 ff., broché, couverture originale imprimée en rose et noir.

Collection : « Faits et Gestes de la Vie Contemporaine ». Edition originale. No 1097 de 2240 exemplaires numérotés sur alfa. Tirage total : 2570 exemplaires. Envoi de l'auteur sur la page de garde : " ... ce livre écrit à dix-neuf ans (1915) ...". A la fin du livre se trouve une bibliographie de H. de Montherlant par J. Coranti. On y joint 3 coupures de journaux concernant l'auteur ainsi qu'un prospectus : L'oeuvre de Montherlant chez Grasset (1920 - 1935), 6 pp. imprimées en rouge et noir. Très bon état. (14789). CHF 25.00

49. MORAND (Paul). L'innocente à Paris ou la jolie fille de Perth. Paris Kra, 1927, 8° (23 x 21 cm), 2 ff. blanches, 75 pp., 4 ff. (les 2 dernières blanches), broché, couverture originale imprimée, rempliée.

Collection "Femmes" N° 1. Edition originale. N° 46 de 50 exemplaires sur hollande Van Gelder Zonen (2ème papier après 25 ex. sur japon impérial). Tirage total : 825 exemplaires. Couverture et titre imprimés en mauve. Quatre pages avec l'empreinte brune du signet numéroté du livre (pp. 12 - 13 & 18 - 19), couverture partiellement brunie sinon bon état. (GD 259). (15357).

CHF 70.00

50. NOURISSIER (François). Notre ami le temps. Aquarelles d'Etienne Delessert. Lausanne, Au Verseau, 1982, 8° (18,5 x 18,5 cm), 18 ff. avec 17 illustrations en couleurs (dont 10 en pleine page et 2 en double page), cartonnage de l'éditeur illustré d'un dessin en couleurs.

Edition originale hors commerce. "Pour illustrer le vagabondage des mois et des saisons et accompagner de réflexions imagées leur calendrier perpétuel, les Imprimeurs-Créateurs Roth+Sautter S.A. ont confié cet album, dédié à tous leurs amis, aux talents conjugués de François Nourissier pour le texte, Etienne Delessert pour les dessins et Rita Marshall pour la maquette". (Colophon). Très bon état. (15559). CHF 30.00

Nourissier voir Strand

51. NOVERRAZ (Henri). Dans le miroir. Quatre eaux-fortes originales de Jean Lecoultré. Genève, Editions du Verbe, 1964, folio (38 x 29 cm), 2 ff. (blanches), 56 pp., 4 ff. (2 dernières blanches), 4 eaux-fortes, broché, couverture originale rempliée. Emboîtement original en demi-toile. Ouvrage en feuilles.

No 70 de 180 exemplaires sur vélin (3e papier après 4 Japon, 16 Johannot et avant 26 H. C.). Tirage total : 226 exemplaires. Henri Noverraz (1915 - 2002), écrivain, poète et artiste peintre suisse. Jean Lecoultré (né en 1930), peintre, dessinateur et graveur suisse. Petite fente au bas d'une charnière de la couverture sinon bel exemplaire. (11262). CHF 85.00

52. PAJAK (Frédéric), SIMONIN (Françine). les filles d'eve inc. La Chaux, Parisod, 1989, 16 x

25,5 cm, 48 pp., 6 ff. (en tout 15 doubles feuilles), 14 dessins de Françoise Simonin en noir, rehaussés par endroits en rouille ou bleu, broché, couverture originale à rabats, ouvrage en feuilles sous coffret vert (18 x 27 cm).

Edition originale. "Le tirage est limité à septante cinq exemplaires dont douze de tête et cinq de celui-ci portant le numéro 12" (colophon). Excellent état. (GD 295). (15545). CHF 100.00

53. PARISOD (F. A.). Anna. La Chaux, Parisod, 1970, 4° (25,2 x 18 cm), 1 f. blanche, 30 ff. numérotées de 1 à 30, 1f. blanche, broché, couverture originale beige, imprimée, ouvrage en feuilles.

Edition originale. N° 187 de 300 exemplaires sur alpha 90 gr. Tirage total 312 exemplaires (12 vélin, 300 alpha). "Les gros corps furent gravés à la main" (colophon). Fernand-André Parisod (1929 - 2005), poète, éditeur-imprimeur et photographe vaudois. Bel ouvrage typographique. Très bon état. (15546). CHF 40.00

54. PAULHAN (Frédéric). Réflexions. S. l., Les Editions de la Bête Noire, s. d., 16 x 12 cm, 64 pp., broché, couverture originale imprimée.

"Ces pages ont été écrites par mon père entre 1906 et 1921. Je n'ai trouvé parmi elles aucune indication qui me permet de leur donner un titre précis", Jean Paulhan. Frédéric Paulhan (1856 - 1931), philosophe français, père de l'écrivain et éditeur Jean Paulhan. Colophon : "La première édition a été publiée en 1939 par M. E. du Perron à l'île de Java en trente exemplaires. La présente édition, a été imprimée en 100 exemplaires sur papier des Manufactures Royales de Pannekoek pour la Bête Noire". Exemplaire correct de cette brochure fragile. (15651).

CHF 25.00

55. PERGAUD (Louis). Histoires de bêtes. Paris, Delagrave, sans date (1925), 4°(31,5 x 23,5 cm), 202 pp., 2 ff., nombreuses illustrations dont 17 à pleine page de H. Deluermoz, broché, couverture originale rempliée, chemise, emboîtage.

MONOD 8981. Tirage de tête. Exemplaire no 47 de 50 exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon (premier papier). Tirage total de 225 exemplaires. Louis Pergaud (1882 - 1915), écrivain animalier et du terroir "passionné d'histoire naturelle, [il] a su saisir la réalité de la vie des rustiques - enfants et animaux - en liberté dans leur milieu naturel." (DLLF). En excellent état. (4040). CHF 80.00

56. POURTALES (Guy de). Marins d'eau douce. Un récit et quelques paysages. Ornaments de Carlègle. Paris, Société Littéraire de France, 1919, 8° (17 x 13 cm), 281 pp., 1 f. (colophon), frontispice, 23 vignettes en-tête et 1 cul-de-lampe, tous imprimés en noir, demi basane tabac à coins, dos à 4 nerfs richement orné, 2 pièces de titre en maroquin vert, date (1919) en bas du dos, tranches dorées, plats marbrés ornés de filets dorés (couverture originale bleue entièrement conservée, reliure de l'époque).

Edition originale. Exemplaire numéro 251 (après 100 exemplaires sur papier vergé blanc de van Gelder). Dédicace manuscrite de l'auteur à Alfred Cartier sur le faux-titre. Dans un récit émouvant le poète franco-suisse Guy de Pourtalès (1881 - 1941) revisite sa jeunesse autour et sur le Lac Léman. Il décrit les habitants, les pêcheurs et les bateliers ainsi que les régatiers aisés "un peu fous". C'est le récit de l'éveil d'un adolescent, il apprend que la vie n'est pas seulement faite de plaisirs et d'évasions mais aussi de souffrances et contraintes. C'est dans la musique qu'il va trouver son futur destin. Au début du volume une petite, claire mouillure au bas de quelques pages ainsi qu'une petite tache sur la charnière supérieure. Charmant exemplaire dans une très belle reliure non signée de l'époque. (15282). CHF 80.00

57. PREBANDIER, TOGNOLA. Les intérieurs. 12 textes de Léon Prébandier. 12 eaux-fortes d'Alberto Tognola. Lausanne, Institut d'étude et de recherche en information visuelle, 1984, 4° (32 x 23,5 cm), 30 ff. (15 double feuilles), table, colophon et 12 textes, tous manuscrits et autographiés, 12 eaux-fortes sous serpentes, titre illustré, broché, couverture originale muette décorée, étui cartonné de l'éditeur, ouvrage en feuilles.

Edition originale. N° 21 de 50 exemplaires sur vélin d'Arches signé par l'auteur et l'artiste. Les manuscrits autographes ont été lithographiés en plusieurs couleurs (bleu, violet, gris) sur pierre par C. Chevalley. Hommage manuscrit d'A. Tognola. Léon Prébandier (1921 - 2003), graveur, ciseleur, sculpteur, écrivain, professeur à l'Ecole des beaux-arts de Lausanne. Alberto Tognola (1951), peintre et graveur, vit à Saint-Prex et Grono/GR. Très beau livre d'artiste. Excellent d'état. (GD 219). (15403). CHF 150.00

58. PREVERT (Jacques). Grand bal du printemps. Lausanne, La Guilde du Livre, 1951, 4° (29,5 x 20,5 cm), 2 ff. blanches, 75 pp., 4 ff. (table, colophon, les 3 dernières blanches), broché, couverture originale imprimée, rempliée, emboîtage en simili-bois, ouvrage en feuilles.

Edition originale. Tirage à part limité à 116 exemplaires du texte de Jacques Prévert. Numéro P 23 de 100 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne à la cuve (2e papier après 16 exemplaires sur Japon). Dans le colophon la numérotation est transformée à la main en "ex. n° 98" et paraphé "J. M.". Parallèlement à ce tirage, l'éditeur a publié une édition illustrée avec des photographies d'Izis Bidermanas en 15330 exemplaires. Couverture et papier très légèrement bruni sinon excellent état, non coupé. (GD 232). (15349). CHF 100.00

59. RACINE (Jean). Phèdre. Tragédie en cinq actes, ornée de lithographies en couleurs de Jean Hugo. S. 1. (Paris), Pierre Tisné, 1946, 4° (29 x 23 cm), 4 ff., IV pp., 2 ff., 122 pp., 3 ff., 17 lithographies originales en couleurs dont 12 à pleine page avec serpentes, broché, couverture originale rempliée, boîtier original, ouvrage en feuilles.

Monod 9423. Numéro 356 de 400 exemplaires sur vélin Lana Bélier (5ème papier). Tirage total : 450 ex. num. Les lithographies ont été imprimées sur une presse à bras par Mourlot frères (M. Ravel pressier). Le boîtier est usagé, bruni et les charnières en partie cassées. Le livre est en bon état. (GD 221). (15353). CHF 60.00

60. RACINE (Jean). Phèdre. Tragédie de Racine. Lithographies originales de R.-TH. Bosshard. Lausanne, André Gonin, éditeur, 1943, 4° (37,5 x 27,5 cm), 135 pp., 6 ff., 25 lithographies originales en noir et blanc dont 11 en pleine page, broché, couverture originale couleur brique rempliée, illustrée d'une vignette noire, chemise et étui cartonnés.

Edition originale de ce livre d'artiste. N° 150 de 174 exemplaires numérotés sur vélin à la forme signé par l'artiste et l'éditeur (2e papier après 26 Chine). Tirage total : 215 exemplaires (15 ex. h.-c. inclus). Rodolphe-Théophile Bosshard (1889 - 1960), peintre suisse connu pour ses peintures de nus féminins et - comme ici - des paysages et monuments méditerranéens. Chemise et étui légèrement défraîchis (bruni, rousseurs) sinon excellent état. (GD 375). (15725).

CHF 200.00

61. RAMUZ (C.-F.), BOVY (Adrien), CINGRIA (Alexandre), AIGUES-BELLES (Adalbert), pseud. de Charles-Albert CINGRIA. Les Pénates d'Argile. "Saluez ces Pénates d'Argile. (La Fontaine)". Essai de littérature romande. Genève, Eggimann, 1904, 8° (20 x 14 cm), 4 ff., 181 pp., 2 ff., broché, couverture originale jaune avec titre imprimé et encadré en noir. Vignette d'Alexandre Cingria sur le premier plat, vignette de l'éditeur "Ad portum" sur le deuxième.

Edition originale de cet ouvrage collectif. BV 3 (pour Ramuz). PEYRON 28 (pour Ch.-A. Cingria). Adalbert d'Aigues-Belles est le pseudonyme de Charles-Albert Cingria. Tiré à 400 exemplaires. En grande partie non coupé. Bon état. (12868). CHF 80.00

62. RAMUZ (C. F.). Raison d'être. Lausanne, C. Tarin, 1914, 8° (21,5 x 15,5 cm), 63 pp., 1 f. blanche, broché, couverture originale imprimée.

Cahiers Vaudois. 1er cahier. BRINGOLF/VERDAN 15. Edition originale. N° 28 de 580 exemplaires sur papier vergé anglais. Tirage total : 600 exemplaires numérotés. Premier volume des Cahiers Vaudois. Texte fondateur de la littérature romande moderne. Couverture un peu

empoussiérée, accroc au bas du premier plat, sinon bon exemplaire. Rare. (15508). C H F
100.00

63. RAMUZ (C. F.). Les signes parmi nous. Tableau. Lausanne, Editions des Cahiers Vaudois, s. d. (1919), 8° (17,5 x 13 cm), 255 pp., 1 f. blanche, broché, couverture originale grise imprimée en noir.

Cahiers Vaudois. Deuxième et troisième cahiers de la quatrième série. BRINGOLF/VERDAN 23. Edition originale. Un des 1200 exemplaires non numérotés. Carte de visite de l'auteur avec une dédicace manuscrite à Adrien et Madame Adrien Bovy contrecollée sur la page de garde. Quelques faibles pliures. Rousseurs par endroits. Quatre pages en partie brunies par des marques pages. (15506). CHF 100.00

64. RAMUZ (C.-F.). Six cahiers. N° 1 (15 octobre 1928) : Remarques (I). Souvenirs sur Igor Strawinsky (I). Les grandes chaleurs. N° 2 (15 novembre 1928) : Souvenirs sur Igor Strawinsky (II). Lettre à un éditeur. N° 3 (15 décembre 1928) : Remarques (II). Souvenirs sur Igor Strawinsky (III). Tir du dimanche. - Sur une table valaisanne. N° 4 (15 janvier 1929) : Remarques. N° 5 (15 février 1929) : Seconde lettre. N° 6 (15 mars 1929) : Vers anciens. Pour prendre congé. Citations. Ensemble 6 fascicules. S. l., Mermod, s. d. (1928-29), 8° (22,7 x 17,5 cm), 3 ff. (les 2 premières bl.), 32 pp., 2 ff. bl., 2 planches hors-texte; 3 ff. (dito), pp. 33 à 65, 1 f. bl., 1 planche h.-t.; 3 ff. (dito), pp. 67 à 99, 1 f. bl., 1 planche h.-t.; 3 ff. (dito), pp. 101 à 135, 2 ff. bl.; 3 ff. (dito), pp. 137 à 172, 3 ff. (les 2 dernières bl.); 3 ff. (dito), pp. 175 à 205, 3 ff. (les 2 dernières bl.), 1 planche h.-t., couvertures originales remplies imprimées en noir.

BV 37. Edition originale. Exemplaires sur vélin non numérotés mais avec l'inscription manuscrite "ex. p". Le premier fascicule avec un envoi manuscrit de Ramuz au poète et journaliste genevois Jules Cougnard (1885 - 1937). Minuscule tache sur la marge d'une des dernières feuilles dans le fascicule 2. Les couvertures sont en partie brunies, les protections en papier transparent avec accrocs, celle du fascicule 6 manque. Sont joints une carte postale "C. F. Ramuz d'après le fusain de son ami Alexandre Blanchet" et un prospectus (1 feuille) des Editions Mermod. (GD 186). (15242). CHF 200.00

65. RAMUZ (C.-F.). Vendanges. Bois de Henry Bischoff. Lausanne, Editions du Verseau, 1927, 4° (29,5 x 23 cm), 79 pp. dont 3 bois en noir en pleine page, vignettes sur la couverture et la page de titre, 2 ff. (colophon, la dernière blanche), le premier plat de la couverture originale imprimé en vert et noir est conservé, demi chagrin brun à 5 nerfs, dos orné de filets et fleurons dorés, plats marbrés (reliure de l'époque).

BV 35a. Edition originale. No 296 de 300 exemplaires numérotés sur Hollande teinté des papeteries Van Gelder Zonen. Tirage total : 500 exemplaires numérotés. Aimable envoi manuscrit

de Ramuz sur la page de garde. Exemplaire non rogné. Bon état. Est joint : "Fac-similé d'une page manuscrite de l'oeuvre de C. F. Ramuz ... offert par le Salon des Antiquaires ... Lausanne, novembre 1978".(GD 184). (15241). CHF 180.00

66. RILKE (Rainer Maria). Les Quatrains Valaisans. S. I. [Neuchâtel], Ides et Calendes, 1949, 8° (19,6 x 13 cm), 40 ff., cartonnage marbré de l'éditeur, pièce de titre noir.

RITZER E 74. Edition limitée à 350 exemplaires numérotés. N° CXXVIII de 200 exemplaires numérotés en chiffres romains (150 autres exemplaires sont numérotés en chiffres arabes). Fac-similé du manuscrit donné par Rilke à Jeanne de Sépibus-de Preux "pour que ces pages éprises de son pays, restent à tout jamais attachées au sol valaisan". Très belle reproduction du manuscrit. Le cartonnage un peu frotté, quelques égratignures, manque un tout petit coin à la pièce de titre sur le dos. Intérieur très frais. (15063). CHF 75.00

67. ROMAN (Jacques). Un étranger resté attardé sur la piste. Genève, Eliane Vernay, 1989, 8° (21 x 12,5 cm), 71 pp., broché, couverture originale.

Edition originale. Jacques Roman (1948), acteur, metteur en scène et écrivain français. Envoi chaleureux de l'auteur sur toute la page du faux-titre. Excellent état. (13527). CHF 30.00

68. SOULIER (Denis) Patience de l'oiseau. Eau-forte originale de Thierry Bourquin. Carouge, Les Yeux Ouverts, 1987, 4°(27 x 20 cm), 16 ff., couverture illustrée d'une eau-forte originale, ouvrage en feuilles.

Edition originale tirée à 110 exemplaires, à savoir 100 exemplaires numérotés de 1 à 100 et dix épreuves d'artiste. Exemplaire no 45 signé au colophon par l'auteur et l'artiste. Envoi de Thierry Bourquin et Denis Soulier sur la page de titre. Thierry Bourquin (1949), graveur et éditeur genevois (Editions nomades). (13573). CHF 50.00

69. STAROBINSKI (Jean). Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle. Thèse présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Genève. Thèse No 158. Paris, Librairie Plon, s. d. (1957), 8°(23 x 16 cm), 2 ff. (1 f. bl., faux-titre), II pp. (titre, avant-propos), 340 pp., 2 ff. (colophon, 1 f. bl.), broché, couverture originale imprimée.

Edition originale de la thèse de J. Starobinski avec l'autorisation de l'impression par la Faculté des Lettres (1 feuille volante imprimée recto-verso). Ouvrage fondamental pour la compréhension de la vie et l'oeuvre du plus célèbre citoyen de Genève. Bon exemplaire, non rogné et non coupé. (14781). CHF 30.00

70. STRAND (Paul), NOURISSIER (François). Les Hébrides. Pays de l'herbe sous le vent. Lausanne, La Guilde du Livre, 1962, 4° (27,5 x 22 cm), 151 pp. avec de nombreuses illustrations photographiques en noir et blanc et une carte, les deux plats du cartonnage original illustrés par des photographies de Paul Strand.

Edition originale. N° 3083 de 5000 exemplaires numérotés. Edition hors commerce réservée aux membres de la Guilde du Livre. Superbe recueil photographique de Paul Strand. Bien complet du signet avec le numéro du livre. Dos légèrement bruni, le premier plat avec des minimes frottements, sinon très bon état. (GD 190). (15331). CHF 75.00

71. VALERY (Paul). L'homme et la coquille dessins par Henri Mondor. Paris, NRF - Gallimard, 1937, 4° (26 x 19 cm), 97 pp., 3 ff., 16 dessins en pleine page, serpentes, broché, couverture originale rempliée imprimée en vert et noir.

KARAÏSKAKIS/CHAPON 266 B : "Le texte de cette 3e édition est conforme à celui de La Nouvelle revue française (1936/1937). La préface est inédite". N° 428 de 500 exemplaires sur vélin à la forme des Papeteries d'Arches (2e papier après 10 sur Japon impérial). Tirage total : 565 exemplaires. Envoi de l'illustrateur H. Mondor sur le faux-titre. Une page légèrement tachée dans la marge inférieure. La couverture et partiellement brunie sinon bon état. (GD 373). (15719). CHF 90.00

72. VERLAINE (Paul). Louise Leclercq. Le poteau. Pierre Duchatelet. Madame Aubin (Un acte). Paris, Léon Vanier, 1886, 8°(18,5 x 11 cm), 2 ff., 116 pp., 2 ff., broché, couverture originale imprimée.

VICAIRE VII, 993. VAN BEVER/MONDA 32. Edition originale. Un de 1200 exemplaires sur papier d'édition (après 20 ex. sur papier Hollande). Petites rousseurs par endroits sinon bon exemplaire. (10934). CHF 60.00

73. VERLAINE (Paul). Confessions. Notes autobiographiques. Portrait par Anquetin. Paris, Publication du "Fin de Siècle", 1895, 8° (17,5 x 11,3 cm), 246 pp., 3 ff. (table, annonce du "Fin de Siècle", achevé d'imprimer : 15 mai 1895), frontispice-portrait avec serpente, demi basane brune, dos à 4 nerfs, décoré à froid, titre doré.

VICAIRE VII, 1000. VAN BEVER/MONDA 58. Edition en partie originale. La première partie

des "Confessions" a été publiée dans le journal "Fin de Siècle" du 30 septembre au 22 novembre 1894. La seconde partie est inédite. Papier bruni et cassant. Quelques petits accrocs restaurés dans la marge en début de volume, mais bon exemplaire de l'édition courante. (15057).

CHF 40.00

74. VIREDAZ (Christian). Calandres. Paris, Editions Saint-Germain-des-Prés, 1976 8°(20 x 13,5), 45 pp., 1 f., 1 planche gravée à l'eau-forte signée et numérotée 2/20, broché, couverture originale imprimée.

Collection A l'écoute des sources. Edition originale du premier livre de l'auteur. Tirage de tête. No 12 de 50 exemplaires sur papier Hollande ornés d'un manuscrit de l'auteur. Cet exemplaire contient en plus un envoi et une lettre manuscrites de l'auteur, les deux datés 1976. Christian Viredaz est né en 1955 à Oron-le-Châtel. Après des études de lettres à Lausanne il se spécialise dans la littérature suisse italienne, dont il traduit depuis 1983 de nombreux auteurs. A l'état de neuf. (11310). CHF 85.00

Autres listes disponibles (site SLACES/VEBUKU ou sur demande):

Liste 75 Livres d'enfants – Kinder- und Jugendbücher

Liste 76 Helvetica

Liste 77 Littérature 17e – 19e siècle