

1) BARBIER (Jean Paul). Ma bibliothèque poétique. Editions des XVe et XVIe siècles des principaux poètes français. Première partie de Guillaume de Lorris à Louise Labé. Genève, Librairie Droz, 1973, 4° (32,5 x 23,5 cm), 176 pp. (frontispice en couleurs inclus) avec de nombreuses reproductions, 1 f. (colophon), errata monté sur la 2e feuille de garde protégé par une serpente bleue volante, toile bleue richement illustrée d'un décor argenté (reliure de l'éditeur).

Premier volume de cette magistrale bibliographie qui compte en tout 8 volumes (en partie encore disponible chez l'éditeur). Très rare parce qu'une grande partie de ce premier volume a été détruite par un dégât d'eau. Il contient 67 notices. Dos légèrement éclairci, la page de garde avec un long envoi amical de l'auteur à un ami bibliophile genevois (A. Tombet). Très bon exemplaire. (15470).

CHF 75.00

2) BARRAUD (Maurice). Obliques. Genève, imprimé hors commerce par les soins de Charles F. Lassieur, chez Albert Kundig, le 24 décembre 1921, 8° (19,5 x 14,5 cm), 163 pp., 6 ff., broché, couverture originale crème rempliée, titre imprimé en noir, dos muet.

GINDRAT 009. Edition originale hors commerce. N° 56 de 57 exemplaires sur vergé anglais. Tirage total : 114 exemplaires numérotés (21 Japon impérial, 33 Hollande, 57 vergé anglais, 3 Chine). La page de justification des tirages avec le tampon MB en rouge. Amical envoi de l'auteur à Adrien Bovy, daté du 11. 1. 1922. Est joint une lettre manuscrite de M. Barraud : "Je suis touché de votre offense ... Voici une page de "Réparations" à rajouter aux "Obliques". Bien votre M. Barraud", ainsi que le poème manuscrit "Réparations" (12 lignes, signé et daté 14. I. 1922, vraisemblablement non publié). Adrien Bovy (1880 - 1957), conservateur au Musée d'Art et d'Histoire (1913 - 1921), puis directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Genève (1922 - 1942). Le papier du livre un peu bruni, sinon très bon état. (15520).

CHF 450.00

3) BARRAUD (Maurice). Ailleurs & Suite sans suite. Poèmes. Genève, imprimerie Kundig, 12 décembre 1933, 8° (19,2 x 14,2 cm), 1 f. blanche, 75 pp., 3 ff., broché, couverture originale bleu-vert rempliée, titre imprimé en noir, dos muet.

GINDRAT 017. Edition originale. N° 87 de 110 exemplaires sur vélin Blandford. Tirage total : 125 exemplaires (5 Chine, 10 Hollande, 110 vélin Blandford). Envoi amical de l'auteur à Adrien Bovy daté Déc. 1933. En partie non coupé. Couverture très légèrement insolée, sinon excellent état. (15521).

CHF 150.00

4) BARRAUD (Maurice). Barcelone et ailleurs. Lausanne, H.-L. Mermod, 1932, 8° (22 x 16,5 cm), 1 f., 63 pp. (dont 8 illustrées à pleine page), 10 ff. illustrées à pleine page, 2 ff., broché, couverture originale crème rempliée, premier plat illustré en noir, dos muet.

N° 119. - Aujourd'hui - X. 32. GINDRAT 016. Edition originale. N° 91 de 350 exemplaires sur papier vélin teinté. Tirage total : 359 exemplaires (6 vieux Japon, 350 vélin teinté, 3 Chine). Imprimé par les soins de l'Imprimerie Centrale S.A., Lausanne. Couverture et papier légèrement bruni (insolé), sinon très bon état. Envoi amical de l'auteur à Adrien Bovy, daté 17. II. 33. (15522).

CHF 125.00

5) CENDRARS (Blaise). Anthologie nègre. Nouvelle édition.

Paris, Au Sans Pareil, 1927, 8° (23 x 14,5 cm), 4 ff., 320 pp., broché, couverture originale grise imprimée en rouge et noir.

LEVESQUE (Prose) no I. TALVART/PLACE 12 B (incorrect, ce n'est pas une nouvelle édition). FOUCHE R 1 : "Recouvrure d'exemplaires de l'édition originale publiée par les éditions de la Sirène en 1921" [avec une nouvelle page de titre]. RICHARD p. 690 (B - 1927). Envoi de l'auteur sur la page du faux-titre : "à Paul Monnier ces plus belles histoires du monde noir. Blaise Cendrars". Tampon effacé sur la page du titre, un autre se trouve dans la marge de la page 157 : "Bibliothèque circulante de la Librairie du Faubourg, Rue Vallin, 8 - Rue Grenus, 5 - Genève". Ex-libris du peintre Paul Monnier (bois original par A. Raphoz d'après un dessin de P. Monnier, 1934). Bon exemplaire. (C.M.). (14820).
CHF 200.00

6) CHESSEX (Jacques). Les Saintes Ecritures. Critique. Lausanne, Editions Bertil Galland, 1972, 8° (21,5 x 15 cm), 211 pp., 4 ff., broché, couverture originale de l'éditeur.
Première édition. L'ouvrage réunit des études de Jacques Chessex (1934 - 2009) sur vingt-trois auteurs de la Suisse française. Envoi de l'auteur à l'écrivain et journaliste Jean Dumur (1930 - 1986) sur le faux-titre. En partie non coupé. Bon état. (15478).
CHF 30.00

7) CINGRIA (Charles-Albert). Editions des Cahiers Vaudois. Les autobiographies de Brunon Pomposo. Orné d'un portrait de l'auteur lithographié par René Auberjonois. Lausanne, par les soins des Editions des Lettres de Lausanne, 1928, 4° (25 x 16,6 cm), 88 pp., 3 ff., frontispice lithographié, broché, couverture originale imprimée en noir, rempliée. Peyron 3. Edition originale. N° 94 de 200 exemplaires sur Vélin pur fil du Marais. Tirage total : 300 exemplaires (15 Japon, 70 Auvergne, 200 Vélin, 15 Chine). Long envoi - sur toute la page du faux-titre - de Ch.-A. Cingria à Adrien Bovy "ami d'enfance, très grand dans notre estime, nous n'osons presque pas dire dans notre coeur ... " ainsi qu'un éloge au village d'Hermance "des roseaux, de tout, de ce clocher comme un ventre de truite au soleil". Deux annotations manuscrites de l'auteur dans le texte. (15536).
CHF 450.00

8) DU BOIS-MELLY (Charles). Voyages d'artiste en Italie 1850 - 1875. Genève, Bâle, H. Georg, 1877, 8° (19 x 13 cm), 2 ff. (faux-titre, titre), 391 pp., 1 f. (table), frontispice, les 2 plats de la couverture originale imprimée en rouge et noir sont conservés, chagrin brun à 5 nerfs, plats marbrés, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
Edition originale. Envoi de l'auteur au Prof. J. Goetz sur le faux-titre. Charles Du Bois-Melly (1821 - 1905), d'abord artiste-peintre, élève de Calame, plus tard auteur de travaux d'érudition sur l'histoire genevoise et de romans historiques. La couverture originale conservée est défraîchie sinon bon exemplaire. Ouvrage peu commun. (15317).
CHF 80.00

9) FONTANA (Laurent-Dominique), GEISEL (Jean-Yves).
Voyage immobile. Genève, Editions du Tricorne, 2000, 4°(27,5 x 23,5 cm), 44 pp. avec des nombreuses illustrations en couleurs, 2 ff., broché, couverture originale illustrée.
Edition originale. Tirage de tête. N° 52 de 100 exemplaires numérotés et signés par les auteurs. Livre de deux artistes suisses - J.-Y. Geisel, photographe et L.-D. Fontana, sculpteur - inspiré par la rencontre avec la civilisation et la spiritualité japonaise. Très belle mise en page du texte et des photographies par Pierre Neumann, Vevey. On y joint le carton d'invitation pour le lancement et la signature du livre à la galerie Pane & Fromaggio, Genève. A l'état de neuf. (14934).
CHF 80.00

10) FOSCA (François). Maurice Barraud. Paris, Editions des Quatre Chemins, 1932, 8° (19 x 14 cm), 1 f. blanche, 13 pp., 16 ff. (32 illustrations en noir et blanc), 1 f., broché, couverture originale illustrée.
Collection "Les Artistes Suisses". Première édition. François Fosca, de son vrai nom Georges de Traz (1881 - 1980) était un romancier, essayiste et critique d'art suisse. C'est la première monographie du peintre Maurice Barraud (1889 - 1954). Envoi manuscrit de l'auteur à Adrien Bovy (directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Genève). (15519).
CHF 25.00

11) GUEX (Germaine). Quelques entraves psychologiques au développement de la personnalité. Cinq causeries données à Lausanne en décembre 1939. Lausanne, Edition du Groupe Esprit, 1940, 8° (21 x 14 cm), 79 pp., 2 ff., broché, couverture originale imprimée.
Edition originale avec un envoi manuscrit de l'auteure à la psychanalyste genevoise Mme Séchehaye. Germaine Guex (1904 – 1984), psychologue et psychanalyste, particulièrement connue pour son travail sur le syndrome d'abandon. Quelques repères et soulignements au crayon au début du livre ainsi qu'au verso du deuxième plat. Bon exemplaire. (14995).
CHF 30.00

12) HERSCH (Jeanne). L'illusion philosophique. Paris, Alcan, 1936, 8° (18,5 x 12,5 cm), 204 pp., broché, couverture originale imprimée.
Edition originale du premier livre de Jeanne Hersch (1910 - 2000) avec une dédicace de l'auteure à Pierre Honegger sur la page de garde. Jeanne Hersch (1910 – 2000), philosophe suisse, dont l'œuvre a pour centre le concept de la liberté. Professeure de philosophie à l'université de Genève, directrice de la division philosophique de l'Unesco. Elève de Karl Jaspers elle traduira ses principaux ouvrages en français. Quelques annotations et repères au crayon dans les marges. Dos de la couverture et 3 pages légèrement brunis. Agréable exemplaire. Peu courant. (15000).
CHF 100.00

13) HERSCH (Jeanne). L'être et la forme. Neuchâtel, Editions de la Baconnière, 1946, 8° (19,5 x 14,2 cm), 247 pp., 1 f., broché, couverture originale imprimée.
14e cahier de la coll. "Etre et Penser". Edition originale. Envoi manuscrit de l'auteure, signé et daté 1946, à Pierre Honegger, sur toute la page de garde. Dos et quelques pages légèrement brunis sinon bon exemplaire. (15001).
CHF 50.00

14) HOHL (Ludwig). Nächtllicher Weg. Erzählungen. Mit 15 Federzeichnungen von Hanny Fries. Zürich, Morgarten-Verlag /Artemis-Verlag (Stempel), 1943, 8° (18,5 x 12,5 cm), 246 SS., 1 Bl., graue OLwd. mit Autor u. Titel in Golddruck, typographischer OSchutzumschlag (Entwurf Max Huber).
Erste Ausgabe. Das Buch erschien zuerst im Morgarten-Verlag und wurde später vom Artemis-Verlag übernommen. Exemplar der Originalausgabe mit dem Stempel des Artemis-Verlags auf dem Titelblatt : Artemis-Verlag, früher Morgarten-Verlag Zürich (Conzett & Huber). Mit handschriftlicher Widmung des Autors an Germaine B. auf dem Vorsatz. Eine Leser-Karte des Artemis-Verlags liegt lose bei. Der Schutzumschlag mit kleinem Ausriss am unterem Rand u. einigen kleinen Einrissen. Gut erhaltenes Exemplar. (15505).
CHF 100.00

15) ODIER (Henri). La sérénade hésitante pour piano. Sans lieu (Genève), propriété de l'auteur, mai-juillet 1931, 4° (32,5 x 25 cm), 7 pp., broché, sans couverture.

Envoi de Henri Odier à Bernard Bouvier sur la première page, daté 27. V. 1934. Henri Odier (1873 - 1938), philosophe, poète, musicien. Pliures sinon bon état. (13571).
CHF 20.00

16) PIACHAUD (René-Louis). Histoires d'ici. Genève, Edition du Journal de Genève, 1937, 4° (29,5 x 23 cm), 147 pp., 4 ff., 16 compositions rehaussées hors texte du peintre genevois René Guinand, serpentes, demi-parchemin à grand coins, dos lisse, titre doré, plats recouverts d'un papier style "art déco" (la couverture originale, illustrée en couleurs est conservée, reliure de l'époque).

Edition originale. Tirage de tête. No XXVI de 56 exemplaires sur vélin d'Arches, paraphés par l'auteur, coloriés à la main et signés par le peintre. Tirage total : 556 exemplaires numérotés. Exemplaire très frais, en excellent état. (15208).
CHF 75.00

17) POURTALES (Guy de). Marins d'eau douce. Un récit et quelques paysages. Ornaments de Carlègle. Paris, Société Littéraire de France, 1919, 8° (17 x 13 cm), 281 pp., 1 f. (colophon), frontispice, 23 vignettes en-tête et 1 cul-de-lampe, tous imprimés en noir, demi basane tabac à coins, dos à 4 nerfs richement orné, 2 pièces de titre en maroquin vert, date (1919) en bas du dos, tranches dorées, plats marbrés ornés de filets dorés (couverture originale bleue entièrement conservée, reliure de l'époque).

Edition originale. Exemplaire numéro 251 (après 100 exemplaires sur papier vergé blanc de van Gelder). Dédicace manuscrite de l'auteur à Alfred Cartier sur le faux-titre. Dans un récit émouvant le poète franco-suisse Guy de Pourtalès (1881 - 1941) revisite sa jeunesse autour et sur le Lac Léman. Il décrit les habitants, les pêcheurs et les bateliers ainsi que les régatiers aisés "un peu fous". C'est le récit de l'éveil d'un adolescent, il apprend que la vie n'est pas seulement faite de plaisirs et d'évasions mais aussi de souffrances et contraintes. C'est dans la musique qu'il va trouver son futur destin. Au début du volume une petite, claire mouillure au bas de quelques pages ainsi qu'une petite tache sur la charnière supérieure. Charmant exemplaire dans une très belle reliure non signée de l'époque. (15282).
CHF 100.00

18) PREBANDIER, TOGNOLA. Les intérieurs. 12 textes de Léon Prébandier. 12 eaux-fortes d'Alberto Tognola. Lausanne, Institut d'étude et de recherche en information visuelle, 1984, 4° (32 x 23,5 cm), 30 ff. (15 double feuilles), table, colophon et 12 textes, tous manuscrits et autographiés, 12 eaux-fortes sous serpentes, titre illustré, broché, couverture originale muette décorée, étui cartonné de l'éditeur, ouvrage en feuilles.

Edition originale. N° 21 de 50 exemplaires sur vélin d'Arches signé par l'auteur et l'artiste. Les manuscrits autographes ont été lithographiés en plusieurs couleurs (bleu, violet, gris) sur pierre par C. Chevalley. Hommage manuscrit d'A. Tognola. Léon Prébandier (1921 - 2003), graveur, ciseleur, sculpteur, écrivain, professeur à l'Ecole des beaux-arts de Lausanne. Alberto Tognola (1951), peintre et graveur, vit à Saint-Prex et Grono/GR. Très beau livre d'artiste. Excellent d'état. (GD 219). (15403).
CHF 200.00

19) RAMUZ (C. F.). Farinet oder das falsche Geld. Roman. Deutsch von Werner Joh. Guggenheim. München, R. Piper, 1933, 8° (19 x 12,8 cm), 236 SS., 2 Bll., OLwd.

Erste deutsche Ausgabe. Vom Autor signiertes Exemplar. Ex dono auf dem vorderen Spiegel : An die Gallia Helv. Geschenk der der Schweizerischen Schillerstiftung zu Ehren des Dichters. Von C. F. Ramuz handschriftlich signiert. Frisches Exemplar. (14952).

CHF 35.00

20) RAMUZ (C.-F.). Vendanges. Bois de Henry Bischoff. Lausanne, Editions du Verseau, 1927, 4° (29,5 x 23 cm), 79 pp. dont 3 bois en noir en pleine page, vignettes sur la couverture et la page de titre, 2 ff. (colophon, la dernière blanche), le premier plat de la couverture originale imprimé en vert et noir est conservé, demi chagrin brun à 5 nerfs, dos orné de filets et fleurons dorés, plats marbrés (reliure de l'époque).

BRINGOLF/VERDAN 35a. Edition originale. No 296 de 300 exemplaires numérotés sur Hollande teinté des papeteries Van Gelder Zonen. Tirage total : 500 exemplaires numérotés. Aimable envoi manuscrit de Ramuz sur la page de garde. Exemplaire non rogné. Bon état. Est joint : "Fac-similé d'une page manuscrite de l'oeuvre de C. F. Ramuz ... offert par le Salon des Antiquaires ... Lausanne, novembre 1978". (GD 184). (15241).

CHF 200.00

21) RAMUZ (C.-F.). Six cahiers. N° 1 (15 octobre 1928) : Remarques (I). Souvenirs sur Igor Strawinsky (I). Les grandes chaleurs. N° 2 (15 novembre 1928) : Souvenirs sur Igor Strawinsky (II). Lettre à un éditeur. N° 3 (15 décembre 1928) : Remarques (II). Souvenirs sur Igor Strawinsky (III). Tir du dimanche. - Sur une table valaisanne. N° 4 (15 janvier 1929) : Remarques. N° 5 (15 février 1929) : Seconde lettre. N° 6 (15 mars 1929) : Vers anciens. Pour prendre congé. Citations. Ensemble 6 fascicules. S. I. (Lausanne), Mermod, s. d. (1928-29), 8° (22,7 x 17,5 cm), 3 ff. (les 2 premières bl.), 32 pp., 2 ff. bl., 2 planches hors-texte; 3 ff. (dito), pp. 33 à 65, 1 f. bl., 1 planche h.-t.; 3 ff. (dito), pp. 67 à 99, 1 f. bl., 1 planche h.-t.; 3 ff. (dito), pp. 101 à 135, 2 ff. bl.; 3 ff. (dito), pp. 137 à 172, 3 ff. (les 2 dernières bl.); 3 ff. (dito), pp. 175 à 205, 3 ff. (les 2 dernières bl.), 1 planche h.-t., couvertures originales remplies imprimées en noir.

BRINGOLF/VERDAN 37. Edition originale. Exemplaires sur vélin non numérotés mais avec l'inscription manuscrite "ex. p". Le premier fascicule avec un envoi manuscrit de Ramuz au poète et journaliste genevois Jules Cougnard (1885 - 1937). Minuscule tache sur la marge d'une des dernières feuilles dans le fascicule 2. Les couvertures sont en partie brunies, les protections en papier transparent avec accrocs, celle du fascicule 6 manque. Sont joints une carte postale "C. F. Ramuz d'après le fusain de son ami Alexandre Blanchet" et un prospectus (1 feuille) des Editions Mermod. (GD 186). (15242).

CHF 200.00

22) RAMUZ (C. F.). Découverte du monde. Lausanne, Aujourd'hui (H.-L. Mermod), 1939, 8° (20 x 14,5 cm), 273 pp., 3 ff. (les dernières blanches), broché, couverture originale imprimée, rempliée, ouvrage en en feuilles. BRINGOLF/VERDAN 56. Edition originale. N° XX de 75 exemplaires numérotés en chiffres romains sur Hollande van Gelder (2e papier après 10 hors commerce sur Chine). Tirage total : 1585 exemplaires. L'exemplaire est numéroté et paraphé "M" à la main avec un crayon violet. La page de garde porte un envoi manuscrit de Ramuz : "à Bébé et Marius de la part de Mermod, 7 déc 39 C. F." Le dos de la couverture bruni et abîmé (tête et pied avec manques et une légère trace de bande adhésive), l'intérieur du livre est en bon état. En feuilles. (GD 258). (15390).

CHF 150.00

23) RAMUZ (C. F.). Les signes parmi nous. Tableau. Lausanne, Editions des Cahiers Vaudois, s. d. (1919), 8° (17,5 x 13 cm), 255 pp., 1 f. blanche, broché, couverture originale grise imprimée en noir.

Cahiers Vaudois. Deuxième et troisième cahiers de la quatrième série.

BRINGOLF/VERDAN 23. Edition originale. Un des 1200 exemplaires non

numérotés. Carte de visite de l'auteur avec une dédicace manuscrite à Adrien et Madame Adrien Bovy contrecollée sur la page de garde. Quelques faibles pliures. Rousseurs par endroits. Quatre pages en partie brunies par des marques pages. (15506).
CHF 100.00

24) ROMAN (Jacques). Un étranger resté attardé sur la piste. Genève, Eliane Vernay, 1989, 8°(21 x 12,5 cm), 71 pp., broché, couverture originale. Edition originale. Envoi chaleureux de l'auteur sur toute la page du faux-titre. Excellent état. (13527).
CHF 30.00

25) SORDET (L.).
Histoire des résidents de France à Genève. Genève, Gruaz, Paris, Borrani et Droz, 1854, 8°(22 x 14 cm), 198 pp., demi-parchemin (reliure du début du 20e siècle), les plats de la couverture originale sont conservés.
Edition originale. GEIS. 321. "Résumé rapide, mais d'ailleurs fort consciencieux d'extraits des registres du Conseil" (F. Barbey). Envoi de Louis Sordet – archiviste de Genève - sur le premier plat de la couverture. Excellent d'état. (14131).
CHF 50.00

26) STAROBINSKI (Jean). Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle. Thèse présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Genève. Thèse N°158. Paris, Plon, 1957 8° (21,6 x 13,6 cm), 4 ff., II, 340 pp., 2 ff., broché, couverture originale imprimée.
Edition originale de la thèse de Jean Starobinski. Ouvrage fondamental pour la compréhension de la vie et l'oeuvre du plus célèbre citoyen de Genève. Amical envoi manuscrit de Jean Starobinski, daté juillet 1986, sur la page du faux-titre. Exemplaire rogné sinon excellent état. (15004).
CHF 30.00

27) STAROBINSKI (Jean). Portrait de l'artiste en saltimbanque. Genève, Albert Skira, 1970, 8° (22 x 16,5 cm), 143 pp., 5 ff., nombreuses illustrations en couleurs et en noir in et hors texte, plein chagrin bordeaux, dos lisse, double filet doré encadrant les plats, tête dorée (reliure de l'éditeur).
Collection "Les sentiers de la création". Edition originale. N° 173 de mille exemplaires numérotés. Amical envoi de l'auteur sur le faux-titre, daté décembre 1985. Exemplaire sans l'étui original. (15541).
CHF 90.00

28) STAROBINSKI (Jean). Montaigne en mouvement. Paris, Gallimard, 1983, 8° (22,5 x 14 cm), 379 pp., 2 ff., broché, couverture originale imprimée. Collection "Bibliothèque des Idées". Amical envoi de l'auteur, daté mars 1988, sur la page du faux-titre. "Les sept chapitres dont se compose le livre de Jean Starobinski sont autant de variations, disposées selon l'art de la chaconne : sur une même marche fondamentale, elles dessinent un parcours à travers différents registres : l'amitié, la mort, la liberté, le corps, l'amour, le langage, la vie publique" (note de l'éditeur). Excellent état. (15005).
CHF 30.00

29) TRACHSEL (Albert). Le Cycle. Genève, chez l'auteur, 1893, 8° (19,5 x 12,5 cm), 1 f. blanche, 254 pp., 2 ff. (la dernière blanche), frontispice en couleurs, broché, couverture originale parcheminée à rabats.
Edition originale. N° 11 de 15 exemplaires imprimés sur papier du Japon, signé par l'auteur à l'encre vert. Le frontispice en couleurs - il se trouve apparemment seulement dans le tirage de tête - représente une fleur, avec en

bas à droite le signet de l'auteur/artiste. Le livre a été imprimé par Maurice Reymond qui venait de reprendre l'imprimerie Fick. Le colophon porte encore la marque de cette célèbre officine genevoise "En tout bien" et mentionne le début et la fin de l'impression (du 7 août au 5 octobre 1893). G. WEIGELT cite plusieurs ouvrages imprimés par Maurice Reymond dans les années 1893 à 1895 dans son ouvrage "Les éditions Fick", Bern, 1936, ne connaît pas ce titre. "L'auteur a cherché par "Le Cycle" à exprimer une vision d'art totale "cyclique". ... Un grand nombre des pièces de ce volume sont ... plutôt de la "musique littéraire"; quelques indications musicales accompagnent donc certaines pièces ... La durée des silences est marquée en général par la longueur plus au moins grande des ponctuations (.....). "Le Cycle" est aussi en quelque sorte le complément littéraire (mais non l'interprétation), d'une oeuvre plastique à paraître prochainement : "Le Poème" ..." (cité d'après la préface). Albert Trachsel (1863 - 1929), architecte, artiste peintre et poète symboliste suisse, ami de Ferdinand Hodler et du sculpteur Auguste de Niederhausern, dit Rodo. La couverture - ultra fragile - avec quelques minimes manques en bordure. L'intérieur du livre est en excellent état. Rarissime. (15534).
CHF 500.00

30) TRAZ (Robert de). L'esprit de Genève. Paris, Bernard Grasset, 1929, 8° (19 x 12 cm), 285 pp., 2 ff., broché, couverture originale imprimée en noir et vert.
Collection "Les Ecrits". Edition originale. Envoi de l'auteur sur la page de garde. Avec la feuille "Vient de paraître" : "L'Europe, qui se cherche en tâtonnant, comment, de la multiplicité d'un monde qui tente la collaboration de ses différences, tirer les éléments d'un humanisme nouveau ?" D'une brûlante actualité ! Robert de Traz (1884 - 1951), romancier et essayiste suisse, injustement oublié aujourd'hui. Exemplaire non coupé. (15318).
CHF 25.00

31) VIREDAZ (Christian). Calandres. Paris, Editions Saint-Germain-des-Prés, 1976 8°(20 x 13,5), 45 pp., 1 f., 1 planche gravée à l'eau-forte signée et numérotée 2/20, broché, couverture originale imprimée.
Collection « A l'écoute des sources ». Edition originale du premier livre de l'auteur. Tirage de tête. No 12 de 50 exemplaires sur papier Hollande ornés d'un manuscrit de l'auteur. Cet exemplaire contient en plus un envoi et une lettre manuscrite de l'auteur, les deux datés 1976. Christian Viredaz est né en 1955 à Oron-le-Châtel. Après des études de lettres à Lausanne il se spécialise dans la littérature suisse italienne, dont il traduit depuis 1983 de nombreux auteurs. A l'état de neuf. (11310).
CHF 85.00