PARIS-NEW-YORK

qlpstique

DIMENSIONISME

Libelle mit H&B

Neue Folge 22 - 2018 Varia

ÉTÉ 1937 **2**

Auch Antiquariate können ‘Hausautoren bzw. Hauskünstler’ haben: eine schöne Vorstellung!
Hermann Hesse, einige Mitglieder der Familie Mann, Felix Hoffmann, Hanns Studer, Ernst Kreidolf, Frisch und Dürrenmatt, sind seit den ersten Tagen der Libelle stets dabei. Auch Hans Arp mit Gattinnen, Bruno Munari, Adorno und McLuhan sind seit jeher gern gesehene Gäste.
Liebe Kunden: Kaufen Sie Bücher, bei uns (aus dem Katalog, im Laden) und anderswo! - Bieten Sie uns interessante Stûcke an, die Sie nicht behalten mögen.

Stöbern Sie in dieser Liste und kommen Sie in unseren Laden und finden Sie das Unerwartete, wie jener Stammkunde, der vor kurzem unsere Krimiecke entdeckt hat.

Viel Vergnügen wünschen Yvonne Imhof, Peter Birchler, Thomi Hupfer und Urs Birchler.

Geschäftsbedingungen:

Preise rein netto in SCHWEIZER FRANKEN. Bestellungen werden nach Eingang erledigt.
Der Versand erfolgt auf Rechnung des Bestellers (ca. CHF 6.-/ kg). An uns nicht bekannte Besteller liefern wir nur gegen Vorausrechnung. Rücknahme bei begründeter Beanstandung nur innerhalb 8 Tagen.
Gerichtsstand ist Basel.

Postkonto: Basel 40 - 901 33 - 8 , Birchler
Postgirokonto: Karlsruhe Kto.Nr. 382517-751 (BLZ 660 100 75), Birchler.
BIC=(SWIFT: PBNKDEFF); IBAN Nr. DE 49 6601-0075-0382-5177-51
Bankverbindung: Basler Kantonalbank, CH-4055 Baserl,
Kto.No. 16 567.316.21 (BC 770)

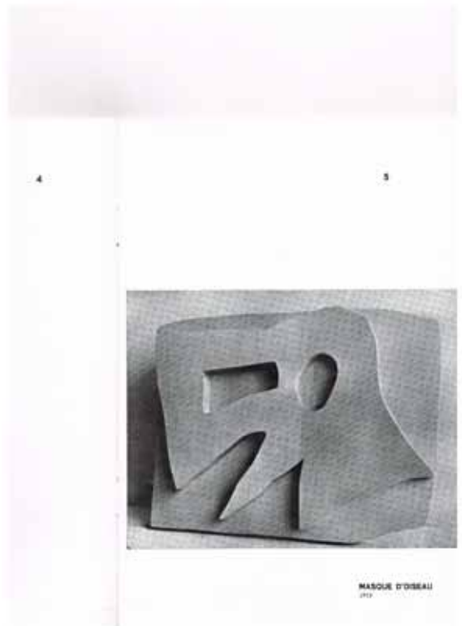
1. Adorno, Theodor W.. Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben. Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1951. 8°. 481 S., Orig.-Leinen mit Umschlag.
CHF 120.-
Erste Ausgabe. - Hübscher ExLibris auf Einbandinnendeckel.

2. Ammann, Jean-Christophe (Hrsg.). Das offene Museum - die Stadt. Basel, Kunsthalle, 1970. 4°. 95 S., mit vielen Abbildungen. Orig.-Broschur. CHF 50.-
Schlussbericht der Ausstellung. - Mit Texten und Fotos, u. a. von Jean-Christophe Ammann, P. F. Althaus, Kurt Stampa, Dieter Endner, Fernand Rausser, F. Fedier, Werner Ritter, Hannes-Dirk Flury, Ruedi Bachmann Michael Alder, Jürg Klingler.

3. Architekten und Studenten der Technischen Universität West-Berlin. Anti-Bauwochen 1968. Diagnose zum Bauen in West-Berlin. Manifest und Materialien zur Ausstellung „Architekten - Spekulanten - Senat -Baugesellschaften“. Berlin, TU, 1968. 4°. 2 hektographierte Hefte in A3-Poster als Umschlag, mit Abbildungen.
CHF 150.-
Als Beilage ein frisch aus dem www geprinteter Artikel zur Ausstellung von 1968.

4. Arp, Hans - Brzekowski, Jan; (Strzeminski, Wladyslaw). Hans Arp. Lodz, Drukarnia Polska von L. Mazurkiewicz, 1936. 16,1 x 24 cm. 16 S., Orig.-Broschur.
CHF 1‘200.-
Heft mit zweiseitigem französischen Text von Jan Brzekowsk; 10 ganzseitigen Abbildungen von Werken Arps aus den Jahren 1918- 1934. Gestaltung des Heftes von Wladyslaw Strzeminski. - Collection „a.r.“ - Broschurrücken oben mit kleinem Einriss, ansonsten tadellos! - rar.

5. Arp, Hans und Kurt Schwitters. Ausstellung Kunsthalle Bern. 7. April bis 6. Mai 1956. Bern, Kunsthalle, 1956. 17 x 21 cm. 25 Bll., Mit zahlreichen ganzseitigen s/w Abbildungen. Orig.-Karton. CHF 40.-
Mit einem zweiseitigen Vorwort von Franz Meyer.



6. Arp, Hans. 1924 1925 1926 1943. Bern-Bümpliz, Benteli, 1944. Gr.-8°. 25 S., Zeichnung von Sophie Taeuber-Arp. Orig.-Broschur. CHF 800.-
Satzanordnung von Jan Tschichold. Es wurden 250 Exemplare gedruckt. - Im Impressum von Arp mit Bleistift signiert. - Exemplar mit drei von Arp mit Tinte realisierten Änderungen: Zweimal ersetzt er ein Wort durch ein anderes (z. B. „Erzväter“ durch „Silben“), einmal streicht er ein Wort ersatzlos („beide“). Möglicherweise nahm er diese Änderungen im Hinblick auf die 1953 im Limes-Verlag erschienene Gedichtauswahl „Wortträume“ vor. - Es finden sich auch ein paar zaghaft gezogene Bleistift-Korrekturen, die man nicht eindeutig der Hand Arps zuordnen kann.

7. Arp, Hans. Auf einem Bein. Wiesbaden, Limes, 1955. 8°. 27 S. Orig.-Broschur. CHF 200.-
Erste Ausgabe. WG II 23. - Dichtung unserer Zeit, Heft 1. - Auf einem Bein, jedoch zweimal signiert (!) vom Autor!!

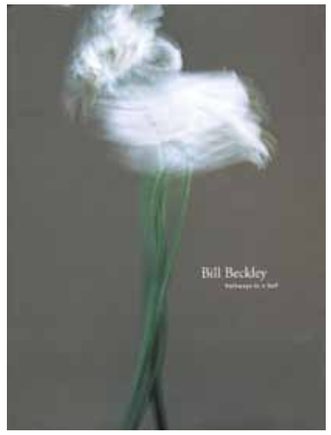
8. Arp, Hans. Sciure de gamme. Paris, H. Parisot, 1938. Kl.-8°. 6 Bll., Orig.-Broschur. CHF 600.-
Erste Ausgabe. WG II 10. - Septième cahier de la Collection „Un Divertissement“. Ein von 110 Exemplaren, mit handschriftlicher Signatur des Autors.

9. Arp, Jean. Jours effeuillés. Poèmes, essais, souvenirs 1920 - 1965. Préface de Marcel Jean. Paris, Gallimard, 1966. 8°. 671 S., Mit einer Zeichnung Arps als Frontispiz und 39 Abbildungen im Text. Original.-Broschur CHF 300.-
Erste Ausgabe - Eins von 31 num. Exemplaren (GA 2531 Ex.) der Vorzugsausgabe auf „Vélin pur fil Lafuma- Navarre“. - Tadellos!

10. Arp, Jean. Poèmes sans prénoms. 3 dessins de Sophie Taeuber-Arp. o. O., Grasse, 1941. 8°. 16 lose Blätter. Orig.-Broschur mit Umschlag (Zeichnung von S. Taeuber). In gefalteter Karton-Mappe. CHF 4‘000.-
Erste Ausgabe. WG II 12/ Bleikasten Ab. 30. - Eins von 10 Exemplaren der Vorzugsausgabe (gesamt 150 Exemplare); jedoch nicht wie im Impressum beschrieben mit einer Farbzeichnung von s.h. taeuber-arp, sondern mit einer von Hans Arp handschriftlich signierten Klebcollage. - Auf der Rückseite der Mappe ist zudem ein Kleber mit der Aufschrift „allianz- verlag zürich 1941“ angebracht.

11. Arp, Jean. Reliefs. Basel, Galerie d‘art moderne Marie-Suzanne Feigel, 1968. 8°. [16 S], Mit 24 Abbildungen. Orig.-Broschur. CHF 30.-
„Vernissage - 3 Mai 1968, 17.30 Uhr, in Anwesenheit von Frau Marguerite Arp-Hagenbach“.

12. Auberjonois, René. Dessins accompagnés d‘un commentaire de Paul Budry. Lausanne, Mermod, 1932. Gr.-4°. Frontispiz (wie Tafel 1), 19 S., 30 Tafeln mit recto montierten Reproduktionen. Orig.-Halbpergament. CHF 250.-
Eines von 300 nummerierten Exemplaren auf Velin. - Mit dem Exlibris des Kunstsammlers Kurt Sponagel, von Gregor Rabinovitch (1884-1958).



13. Beckley, Bill. Pathways to a Self. Introduction by Ted Gachot. Essays by Thomas Mc Evilley, Carter Ratcliff, and David Carrier. Düsseldorf, Galerie Hans Mayer, 2008. 4°. 218 S., Mit vielen farbigen Abbildungen. Orig.-Pappband mit Umschlag. CHF 150.-
Konzeptkünstler und Fotograf; wohl dieses Jahr wieder an der Art vertreten!?

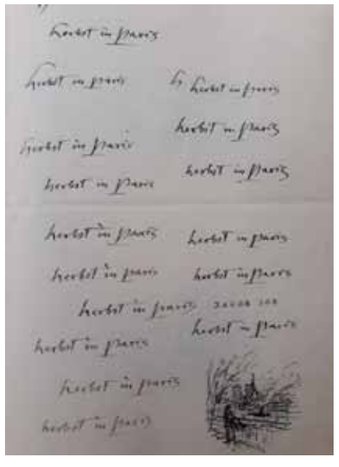
14. Bill, Max. Moderne Kunst aus der Sammlung Peggy Guggenheim- Zürich, Kunsthaus, 1951. 8°. 16 S., mit Abbildungen. Bostitch-geheftet. CHF 40.-
Katalog zur Ausstellung, für die Bill auch das Plakat gestaltet hat. - Mit 2-seitigem Vorwort von Max Bill.

15. Bill, Max (Hrsg.). Georges Vantongerloo. Edited by Max Bill. London, Marlborough, 1962. Kl.-4°. (22 x 21 cm). 54 S., mit vielen Abbildungen. Orig.-Broschur. CHF 100.-
Katalog zur von Max Bill im Herbst 1962 eingerichteten Vantongerloo-Ausstellung in der Marlborough New London Gallery. - Die Bibliographie wurde von Margit Staber erstellt; die Fotos sind von Ernst Scheidegger. - Mit handschriftlicher Widmung mit rotem Kuli von Max Bill auf dem Vortitel.

16. Bill, Max (Kataloggestaltung und Einführung). Josef Albers, Fritz Glarner, Friedrich Vordemberge- Gildenwart. Zürich, Kunsthaus, 1956. 8°. 46 S., Mit sw Abbildungen. Orig.-Karton. CHF 150.-
Ausstellung 28. April bis 10. Juni 1956.

17. Bill, Max. Die gute Form. 6 Jahre Auszeichnung „Die gute Form“ an der Schweizer Mustermesse in Basel. Winterthur, Buchdruckerei Winterthur, 1957. 14x14,5 cm 38 S., 16 Abbildungen. Orig.-Broschur. CHF 300.-
Herausgegeben von der Direktion der Schweizer Mustermesse in Basel und vom Zentralvorstand des Schweizerischen Werkbundes SWB. - Gestaltung: Max Bill, - Geringfügige Gebrauchsspuren.

18. Böhmer, Gunter. Original-Vorlagen für Umschlag- und Titelgestaltung von: Job, Jakob. Herbst in Paris, St. Gallen, Tschudy-Verlag, 1945. Vom Künstler angelegtes Heft mit den Orig.-Vorlagen und Skizzen. - Ein Exemplar der Publikation, nummeriert und vom Verfasser signiert (und stockfleckig), liegt bei. Montagnola, Böhmer, 1945. 4°. 7 Blätter. Karton mit montierter Zeichnung. CHF 250.-
Originalzeichnungen.



19. Brentano, Bernard. Berliner Novellen. Mit 9 Orig.-Holzschnitten von Clément Moreau. Zürich, Oprecht & Helbling, 1934. 8°. 98 S., Orig.-Leinen mit Umschlag. CHF 220.-
Erste Ausgabe. WG II 8. Gutes Exemplar, auch der illustrierte Umschlag ist beinahe unversehrt. Name auf Vorsatz.

20. Buffet-Picabia, Gabrielle. Jean Arp. Paris, Les Presses Littéraires de France, 1952. 8°. unpaginiert 23 S., 8 Bildtafeln. Orig.-Heft. CHF 30.-
Collection „L‘Art abstrait“. - Gabrielle Buffet-Picabia, 1881-1985, Ehefrau von Francis Picabia.

21. Bundi, Gian und Giovanni Giacometti. Parevlas Engiadinaisas. Engadiner Märchen in Puter Dialekt. Zürich, Polygraphisches Institut A.G. (1901). Quer-8° (nahezu quadratisch). 47 S., mit zahlreichen farbigen Kopfleisten mit figürlichen Darstellungen von G. Giacometti. Orig.-Halbleinen. Rücken fehlt. Ecken bestossen. CHF 300.-
Erste Ausgabe. Insgesamt vier Märchen enthalten in einem Band. Die deutsche Ausgabe in zwei Bänden mit je drei und vier Märchen.

22. Burkart, Erika. Das Schimmern der Flügel. Jugendmythen. Zürich, Ammann, 1994. 8°. 222 S., Orig.-Leinen mit Umschlag. CHF 80.-
Erste Ausgabe. - Mit handschriftlicher Widmung und Signatur der Verfasserin.

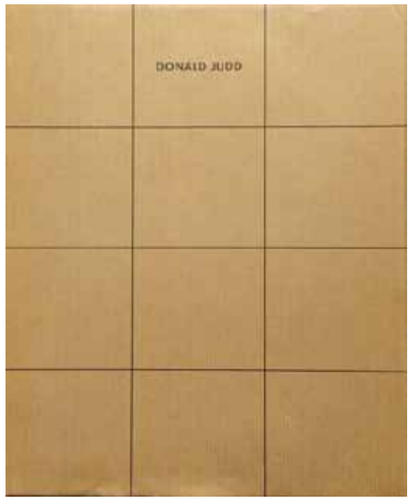
23. Carco, Francis. Maman Petitdoigt. Souvenirs d‘enfance, ornés de bois gravés de Deslignères. Paris, R. Davis, 1920. Kl.-4°. 46 S., mit Illustrationen. Lose Lagen in Orig.-Broschur mit transparenter Schutzfolie. CHF 300.-
Eines der 37 Ex. auf „Japon à la forme“, nummeriert und signiert von F. Carco. - André Deslignères, 1880-1968. - Francis Carco, 1886-1958.

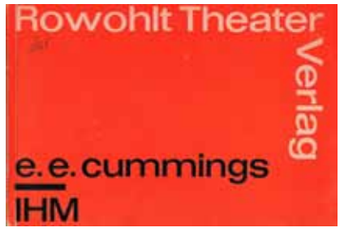
24. Casabella. Rivista internazionale di Architettura e urbanistica. 233: Numero dedicato ad Adolf Loos. Milano, Domus, 1959 (Novembernummer). 4°. 56 S., mit vielen Abbildungen. Orig.-Broschur. CHF 50.-
Scritti di Gropius. Kraus, Schoenberg, Berg, Taut, Neutra. - Interessante Reklame. - Der Broschurrand mit Randeinrisschen.

25. Collection Berggruen. **Braque.** Graveur. Paris, Berggruen & Cie, 1955. 8°. 12 Bl. Abbildungen. Illustrierter Orig.-Karton. CHF 250.-
Collection Berggruen. Mit einem Text von Michel Seuphor. Eines von 1200 Exemplaren. - Mit „Hommages de Heinz Berggruen“-Zettel und transparentem Schutzumschlag.

26. Collection Berggruen. **Henri Laurens**. Papiers collés. Paris, Berggruen & Cie, 1955. 8°. 11 Bl., Abbildungen. Orig.-Broschur CHF 100.-
Collection Berggruen. - Mit einem Einführungstext von Pierre Reverdy. Mit „Hommages de Heinz Berggruen“-Zettel.

27. Collection Berggruen. **Picasso**. Dessins d‘un demi-siècle. Paris, Berggruen & Cie, 1956. 8°. 13 Bl., Abbildungen. Orig.-Broschur. CHF 400.-
Collection Berggruen. - Broschurgestaltung von Picasso; Einführungstext von Maurice Jardot. - Mit „Hommages de Heinz Berggruen“-Zettel.





28. Crouwel, Wim und Jo-Anne Birnie Danzker (Hrsg.). **Donald Judd** Furniture. Retrospektive. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1993. 4°. 134 S., mit vielen Abbildungen. Orig.-Leinen mit Umschlag. CHF 950.-
Katalog zur Ausstellung in Rotterdam und München, Villa Stuck. - Die Texte auf niederländisch, deutsch und englisch.

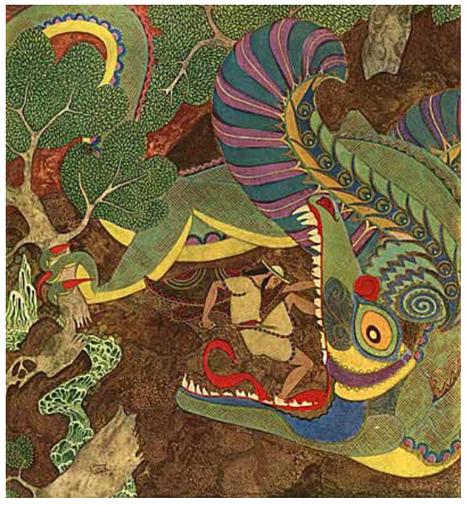
29. Cummings. E.E.. IHM (HIM). Phantasmagorisches Spiel. Deutsch von Peter Löffler. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt Theater Verlag, [1969]. Quer-8°. 247 S., Orig.-Karton. CHF 80.-
Seltene Übersetzung des Theatermanns Peter Löffler.

30. Davie, Alan. Drawings Basel 69. Zürich, Gimpel & Hanover Galerie, 1969. 23,7 x 20,2 cm. 20 Bll., lose Bll. in Umschlag. CHF 150.-
1 von 100 (GA 1‘500) num. und handschriftlich signierten Exemplaren.

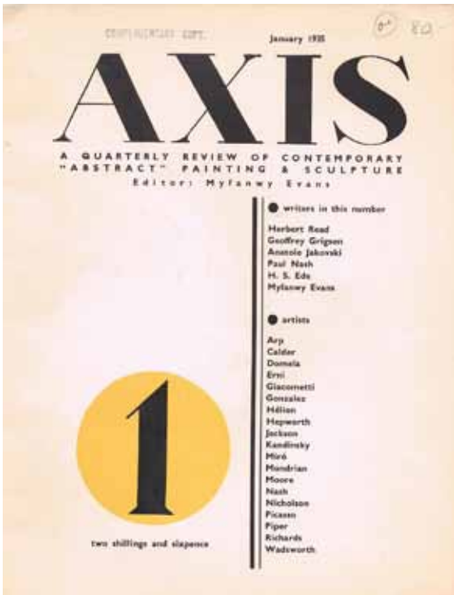
31. Debord, G.-E. [Guy- Ernest]. Rapport sur la construction des situations et sur les conditions de l‘organisation et de l‘action de la tendance situationniste internationale. [Bruxelles]. [Marcel Mariën] [1957]. 8°. 20 S., Orig.-Broschur. CHF 500.-
Erste Ausgabe. - „Ce rapport, présenté aux membres de l‘Internationale lettriste, du Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste et du Comité Psychogéographique de Londres, comme base de discussion â l‘intérieur de ces organisations et comme document pour leur propagande, ne saurait être en aucun cas mis en vente.“.

32. Demattio, Bruno. The Software-Culture is coming. The Alpha Transit Fucktory. Göttingen, Expanded Media Editions, 1973, 8°. 24 S. (Text), 16 S. (Documentation), mit Abbildungen. Orig.-Broschur. CHF 30.-
Englischsprachige Ausgabe.

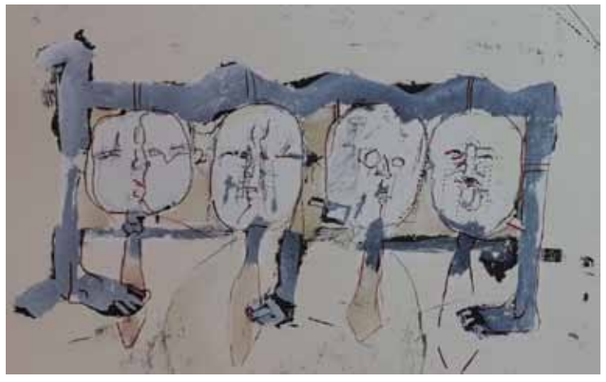
33. Die kleinen Tabulettkrämer. Ein Lesebuch für die Jugend. Mit fünf handkolorierten Kupfertafeln von Christian Meichelt. Zürich-Leipzig, Trachsler, [1824]. Kl.-8°. 305; 3 (Inhalt); 3 (Verlagsbücher) S., Pappband der Zeit. CHF 400.-
Erste Ausgabe mit vorzüglich kolorierten Kupfertafeln. - Christian Meichelt (1776 - nach 1830); Kupferstecher und Miniaturmaler, arbeitete in der Offizin von Christian Mechel in Basel, ab 1798 Zeichenlehrer in Lörrach am dortigen Pädagogium.



34. Dulac, Edmund - Nathaniel Hawthorne. Tanglewood tales. Mit 14 farbigen montierten Tafeln nach E . Dulac. London, Hodder and Stoughton, [1918]., 4°. 245 S., Orig.-Halpergamenteinband mit Rückenvergoldung. CHF 800.-
Erste Ausgabe. - Eins von 500 num. Exemplaren. Im Druckvermerk von Dulac handschriftlich signiert.



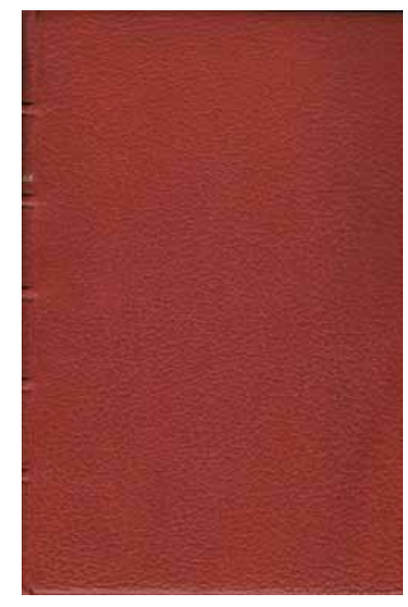
35. Evans, Myfanwy (Hrsg.). Axis, Quarterly Review of Contemporary „Abstract“ Painting & Sculpture. 1. London, Axis, 1935. 4°. 28 S., mit Abbildungen. Orig.-Broschur. CHF 80.-
Die allererste Nummer, der von Mary Myfanwy Evans (später M. M. Piper, 1911-1997) bis 1939 herausgegebenen Kunstzeitschrift für „abstrakte“ Kunst. „Complimentary Copy“-Stempel, mit ungenutzem Bestellformular. - Myfanwy Evans. Dead or Alive. - Herbert Read. Our Terminology. - Geoffrey Grigson. Comment on ENgland. - Anatole Jakovski. Inscriptions under Pictures. - H. S. Ede. Modern Art. - Paul Nash. For, But Not With. - Mit Abbildungen von Werken englischer (Ben Nicholson, Barbara Hepworth, Henry Moore, John Piper, dem späteren Gemahl der Herausgeberin, etc.) und kontinentaler (Kandinsky, Giacometti, Miro, Erni, Arp, Hélion etc.) Künstler und Künstlerinnen.



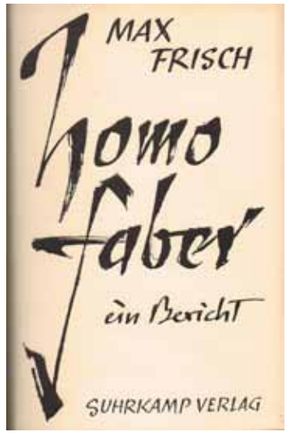
36. Falk, Hans und Friedrich Dürrenmatt. Der Besuch der alten Dame. Eine tragische Komödie. Farbig überarbeitete Originallithographien von Hans Falk. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1964. 4°. 135,(3) S., mit 20 Original-Lithographien von Hans Falk (7 doppelblattgross), davon 19 vom Künstler von Hand überarbeitet (ausser Blatt 75). Lose Lagen in lithographiertem Orig.-Umschlag, -HPergamentchemise mit gelbem Büttenbezug und Schuber mit Pergamentschienen und grauem Büttenbezug (Gebrauchsspuren). CHF 1‘800.-
Widmungszeichnung auf Vorsatzblatt an einen Basler Sammler. Exemplar Nr 153 auf „Vélin de Rives“ mit den farbig überarbeiteten Lithographien. - Die Gesamtauflage betrug 175 XXX nummerierte, im Druckvermerk vom Autor, Künstler und den Verlegern signierten Exemplaren. - Die hervorragenden, ungegenständlichen oder stark abstrahierten Lithographien wurden unter der Aufsicht des Künstlers von Emil Matthieu, Zürich, gedruckt und von Hans Falk in seinem Atelier einzeln mit viel Farbe bearbeitet. Jedes bearbeitete Blatt erhielt dadurch einen unverwechselbaren Unikatcharakter. - Tadelloses Exemplar der schönen, bedeutenden Publikation.

37. Fondation Maeght. (Einladungskarte zur Vernissage der Ausstellung) **Joan Miró**, 7 juillet 1979 (und Hinweis auf die Puppentheatervorstellungen des) Théatre de La Claca, (mit dem Stück) Mori el Merma de Joan Baixas, spectacle dessiné et peint par Joan Miró, du 8 juillet au 21 juillet. Saint-Paul, Fondation Maeght, 1979. 8°. 3-teiliges, beidseitg bedrucktes Leporello, CHF 400.-
Mit 3 farbigen Mirós.

38. France, Anatole und Théophile Alexandre Steinlen. L‘Affaire Crainquebille, 62 Compositions de Steinlen. Paris, Edouard Pelletan, 1901. Gr.-8°. 101, 3 Bl., Ganzleder. CHF 1‘600.-
Nr. 144 von 400 Exemplaren der Originalausgabe. - Roter Maroquineinband mit goldgeprägtem Rückentitel, Marmorvorsatzblätter, Kopfgoldschnitt und Lesebändchen. - Die Originalbroschur miteingebunden.



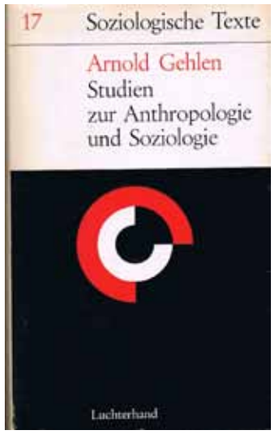
39. Frisch, Max und Hanns Studer. Marion und die Marionetten. Ein Fragment. Mit Holzschnitten von Hanns Studer. Basel, Gryff Presse, 1946. 4°. 35 S., Orig.-Karton mit Umschlag. CHF 2‘000.-
Erste Ausgabe. WG II 6. - Handdruck der Gryff Presse. - 1 von 20 römisch num. Exemplaren (gesamt 120 Ex.) der Vorzugsausgabe, von Frisch und von Studer signiert. - Teilweise etwas stockfleckig, jedoch gutes Exemplar des seltenen Druckes.



40. Frisch, Max. Homo Faber. Ein Bericht. Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1957. 8°. 289 S. Orig.-Leinen mit Umschlag. CHF 150.-
Erste Ausgabe. WG II 22. - Sehr guter Zustand.

41. Galerie Maeght. **Juan Miró**. - Vous êtes prié d‘honorer de votre présence le vernissage de l‘exposition Miró, l‘Oiseau Solaire, l‘Oiseau Lunaire, Etincelles, qui aura lieu le jeudi 20 Avril 1967 à 17 heures. Paris, Maeght, 1967. 8°. Querfaltkarte, 4 Lithos. CHF 200.-
Lithographierte Falteinladungskarte.

42. Galerie Maeght. **Juan Miró**. Peintures, gouaches, dessins. Vernissage: Montag, den 5. Juni 1972. Zürich, Maeght, 1972. 8°. Querfaltkarte, Deckellitho. CHF 100.-
Falteinladungskarte.



43. Gehlen, Arnold. Studien zur Anthropologie und Soziologie. Hrsg. von Heinz Maus und Friedrich Fürstenberg. Neuwied a.R.-Berlin, Luchterhand, 1963. 8°. 355 S., Orig.-Leinen mit Umschlag CHF 40.-
Erste Ausgabe. - Soziologische Texte, Band 17.

44. Geiger, Moritz. Beiträge zur Phänomenologie des ästhetischen Genusses. Halle, Niemeyer, 1913. Gr.-8°. 118 S.. Orig.-Broschur. CHF 150.-
Sonderdruck aus „Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung“, Band 1, herausgegeben von Edmund Husserl.

45. Genet, Jean. Querelle de Brest. Ohne Ort, Verleger und Jahr [Paris, Paul Morihien, 1947]. 4°. 305 S., 3 Bll., Mit 29 ganzseitigen Orig.-Lithographien von Jean Cocteau. Grüne Orig.-Broschur mit Deckeltitel und -zeichnung in Rot und Schwarz; lose in (ramponierter) Kartonchemise. CHF 2‘000.-
Erste illustrierte Ausgabe, im Jahre der Erstausgabe. Coe 43. - Eines der 460 num. Exemplare auf papier vélin à la forme (Gesamtauflage; 525 nu. Exemplare). - Der Name Cocteaus wird nirgends erwähnt, die Zeichnungen sind nicht signiert. - Schönes Exempar.

46. Gerstner, Karl. Visuelle Logik. Die Kunst von Karl Gerstner. In Zeugnissen über ihn und von ihm. Ausgewählt, herausgegeben und verlegt von Krystyna Gmurzynska und Mthias Rastorfer. Köln, Galerie Gmurzynska, (1997). Kl.-4°. Unpaginiert, mit vielen Abbildungen. Orig.-Broschur. CHF 50.-
Mit handschriftlicher unsignierter (möglich dank visueller Logik!) Widmung von Karl Gerstner.

47. Gessner, Niklaus. Die Unzulänglichkeit der Sprache. Eine Untersuchung über Formzerfall und Beziehungslosigkeit bei Samuel Beckett. Zürich, Juris, 1957. 8°. 127 S. Orig.-Karton. CHF 80.-
Diss.. - Frühe Arbeit über Beckett, dem der Verfasser für Hilfe und Anregung dankt. - Mit wenigen Bleistiftmarkierungen und -korrekturen.

48. Gomringer, Eugen. 5 mal 1 Konstellation. Frauenfeld, Eugen Gomringer Press, (1960). Ohne störende Paginierung. Orig.-Heft. CHF 200.-
= Konkrete Poesie, Poesia Concreta, Nummer 1. - Motto der Zeitschrift: Die konkrete Poesie ist das ästhetische Kapitel der universalen Sprachgestaltung unserer Zeit - La poésie concrète est le chapitre esthétique de la formation linguistique universelle de notre époque. - Die beiden letzen Blätter des Hefts mit Reklame. - Die erste von 11 bis 1965 erschienenen Nummern.

49. Grüger, Heribert und Johannes Grüger. Kinderfibel zweiter Teil: Kinderlieder in Bildernoten dargestellt. Breslau, Ostdeutsche Verlagsanstalt, 1930. 4°. 20 S., durchgehend farbig illustriert. Orig.-Halbleinen. CHF 90.-
Seebass II, 1161. Erste Ausgabe des zweiten Bandes. Text in Sütterlinschrift. Gute Erhaltung.

50. Guevara, Ernesto Che. Guerilla. Theorie und Methode. Sämtliche Schriften zur Guerillamethode, zur revolutionären Strategie und zur Figur des Guerilleros. Hrsg. von Horst Kurnitzky. Berlin, Klaus Wagenbach, 1968. 8°. 158 S., Orig.-Broschur. CHF 30.-
Rotbuch 9.

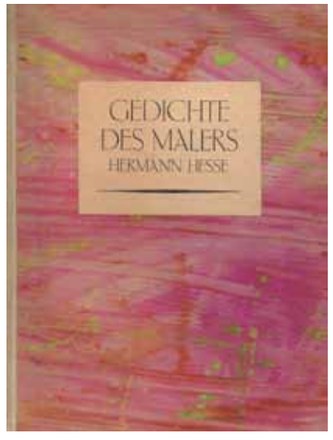
51. Helmlé, Eugen. Im Nachtzug nach Lyon. - Lipogramm. Berlin, Edition Plasma, 1993. 8°. 126 S.. Orig.-Broschur. CHF 65.-
Eugen Helmlé, 1927-2000, Sprachkünstler und Queneau-Übersetzer, verzichtet in diesem Text auf die Buchstaben E und R.

52. Helmlé, Eugen. Knall und Fall in Lyon. - Lipogramm. Berlin, Edition Plasma, 1995. 8°. 139 S.. Orig.-Broschur. CHF 65.-
Eugen Helmlé, 1927-2000, Sprachkünstler und Queneau-Übersetzer, verzichtet in diesem Text, zuerst auf den Buchstaben E, dann auf R. - Mit einem Nachwort des Verfassers.

53. Hémard, Joseph. Chez les Fritz. Notes et croquis de captivité. - Préface de José Germain. Paris, L'Edition Française Illustrée, 1919. Gr.-8°. Unpaginiert, 8 farbige Bildtafeln. Orig.-Broschur. CHF 125.-
Bildgeschichte mit vielen Illustrationen im Text, 8 ganzseitige Farbillustrationen. - Joseph Hémard, 1880-1961, war unter anderem Mitarbeiter bei der „Assiette au beurre". - Das fragile Heft über Kriegsgefangenschaft bei den Deutschen, mit einigen Spuren der Zeit. - Auf dem Vortitel Hémards handschriftliche Widmung und Signatur.

54. Herbin - Dégand, Léon. August Herbin - Ein Ausschnitt aus seinem Schaffen. Basel, Privatdruck, 1955. Folio. 18 Blatt und ein loses Beiblatt. Mit zwei Fotografien, einem Faksimile der Handschrift und vielen farbigen Abbildungen in Pochoirtechnik. Orig.-Karton mit schwarzem Umschlag. CHF 300.-
Mit handschriftlicher Widmung:"à Franz Meyer - Paris 15. Nov. 1956 - Aherbin". Privatdruck für die Geschäftsfreunde, 650 Exemplare.

55. Herbin, Auguste. L'art non figuratif non objectif. Introduction de Pierre Peissi. Paris, Lydia Conti, 1949. 23 x 19 cm. 131 S.; Mit 9 Orig.-Farbserigraphien und 17 s/w Orig.-Serigraphien auf Tafelseiten. Orig.-Karton mit Umschlag. CHF 700.-
Eins von 1000 (GA 1080) num. Exemplaren. - Mit längerer handschriftlicher Widmung von P. Peissi und dessen Visitenkarte. - Herbins Farbentheorie (die an Goethes Farbenlehre anknüpft)!



56. Hesse, Hermann. Gedichte des Malers. Zehn Gedichte mit farbigen Zeichnungen von Hermann Hesse. Bern, Seldwyla, 1920. 4°. 23 S., Orig.-Halbpergamneteinband. CHF 500.-
Erste Ausgabe. Mileck II, 37. - Eins von 100 (GA 1‘000) num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japanpapier. Mit handschriftlicher Signatur des Dichters.

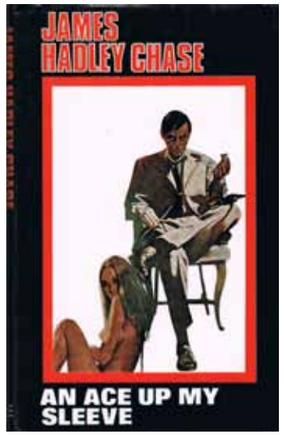
57. Hesse, Hermann. Sinclairs Notizbuch. Zürich, Rascher, 1923. Gr.-8°. 108 S. Mit 4 Farbtafeln nach Aquarellen v. H. Hesse, Dunkelgrüner Orig.-Halbledereinband mit marmoriertem Bezugspapier; Rückenvergoldung und goldgeprägter Rückentitel. CHF 2‘000.-
Erste Ausgabe. WG II 127. - Eines von 100 (gesamt 1‘100) num. Exemplaren der Vorzugsausgabe in Halbleder. Alle Tafeln und der Druckvermerk von Hesse signiert.

58. Hirth, Georg. (Hrsg.). Märchen ohne Worte. Drittes Bilderbuch der Münchner „Jugend“. München, Münchner „Jugend“, 1911. 16 ungezählte Seiten. Mit 24 ganzseitigen, farbigen Illustrationen. Illustrierter Orig.-Halbleinen.. CHF 90.-
Schönes Jugendstilbuch. Tadellose Erhaltung.

59. Hoffmann, Felix - Gottfried Keller. Der schlimm-heilige Vitalis Basel, Birkhäuser, 1953. 8°. 49 Seiten, 5 Bll.. Mit 6 ganzseitigen Orig.-Farbholzschnitten von Felix Hoffmann auf Tafeln. Orig.-Pappband in Kartonschuber. CHF 250.-
Dritter Basler Druck. - Eines von 700 num. Exemplaren. - Buchsatz und Einbandentwurf von Jan Tschichold. - Mit Porträt-Aquarell Kellers von Paul Erni auf einem der Vorsatzblätter.

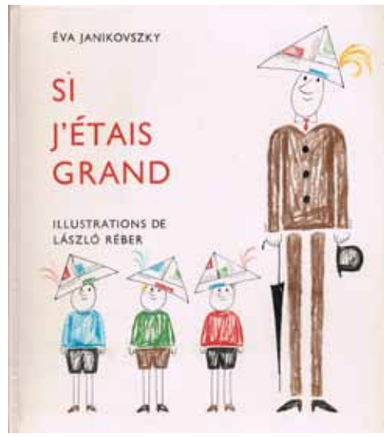
60. Hoffmann, Felix. Rapunzel. Ein Märchenbilderbuch frei nach den Brüdern Grimm von Felix Hoffmann. Aarau - Frankfurt a. M., 3. Auflage Sauerländer, 1964. 4°. Mit vielen farbigen Bildern von Felix Hoffmann. Illustrierter Orig.-Halbleinen. CHF 60.-
LSBI - S.36. Tadelloser Zustand.

61. Holmboe, Ileana. Urwald-Abenteuer. Basel, Holbein, 1946. Quer-Gr.-8°. 24 ungezählte Seiten. Mit 10 ganzseitigen farbigen Abbildungen. Orig.-Karton mit Umschlag. (unfrisch). CHF 90.-
Die dänische Originalausgabe erschien 1944. Die damals siebenjährige Verfasserin erhielt für dieses Buch bei einem Wettbewerb den ersten Preis für das Beste, von einem Kinde unter vierzehn Jahren gezeichnete und geschriebene Kinderbuch. Umschlagentwurf und Satzangaben von Jan Tschichold.

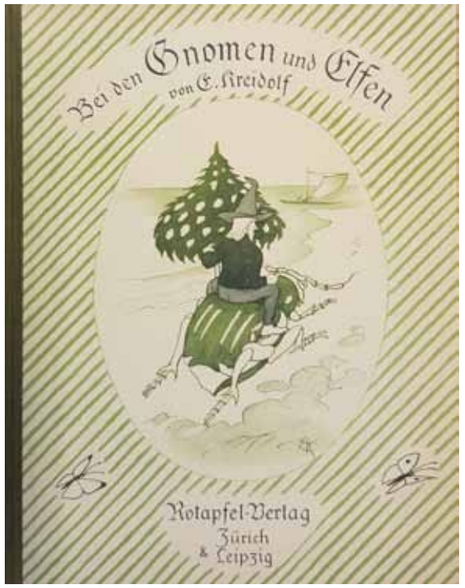


62. James Hadley Chase. An Ace up my Sleeve. London, Robert Hale, 1977. 8°. 192 S.. Orig.-Leinen mit Umschlag. CHF 100.-
James Hadley Chase, 1906-1985, Pseudonym von René Lodge Brabazon Raymond. - Dieser Roman wurde 1976 unter dem Titel „Crime and Passion“ mit Omar Sharif, Karen Black und Bernhard Wicki verfilmt. - Die Handlung beginnt in Lugano. - Mit handschriftlicher Widmung des Verfassers auf dem fliegenden Vorsatz; beiliegend eine signierte Neujahrskarte mit einem von JHC fotografierten Schwanenbild verschönert, und einem A5-Blatt, von ihm getippt und handsigniert.

63. Janikovszky, Eva und Laszlo Réber. Si j‘étais grand. - Illustrations de Laszlo Réber. Paris, Flammarion, 1966. Kl.-4°. (33 S.). Orig.-Pappband. CHF 125.-
Publié en coopération avec les Editions Corvina, Budapest. - Traduit par Henri Parisot. - „Tous les enfants, jusqu‘aux plus petits d‘entre eux, savent qu‘être méchant est bien plus amusant qu‘être bon.“ - Sehr gut erhalten.



64. Kandinsky. - Hans Konrad Roethel. Wassily Kandinsky. Das graphische Werk. Köln, DuMont, 1970. 4°. XXIX-504 Seiten, mit 203 Bildtafeln, davon 70 in Farbe. Im Anhang sind 113 weitere Abbildungen von verschollenen Arbeiten, zweifelhaften Werken und Originalzeichnungen enthalten. Illustr. Orig.-Leinen mit Orig.-Umschlag (leichte Gebrauchsspuren), CHF 500.-
Seltener Oeuvre-Katalog der Graphik Kandinskys, der in einer Auflage von 1500 numerierten Exemplaren erschienen ist. Dies ist ein Exemplar der unnumerierten Kleinauflage für Kritiker und Freunde des Verlags. Enthält sämtliche Holzschnitte, Lithographien und Radierungen. Alle Werke sind in den Farben der Originale reproduziert.



65. Kreidolf, Ernst. Alpenblumenmärchen. Erlenbach - Zürich - Leipzig, Rotapfel, 1922. Quer-4°. 39 S. Mit 18 ganzseitigen Illustrationen. Farbig illustrierter Orig.-Halbleinen uni Umschlag (Einrisse) und Kartonschuber. CHF 380.-
Hess/ Wachter A7. Erste Ausgabe. 18 Gedichte in Antiqua mit den entsprechenden Bildern jeweils auf der gegenüberliegenden Seite. Einband, Titelblatt, Vorsätze und Bilder in farbigem Offset. Durchgehend stockfleckig.

66. Kreidolf, Ernst. Bei den Gnomen und Elfen. Zürich und Leipzig, Rotapfel-Verlag, 1929. 4°. 25 ungez. S., Deckelillustration, Titelillustration, 12 Gedichte mit den entsprechenden Bildern. Illustrierter Halbleinenband. CHF 220.-
Hess/Wachter, A 11. - Erste Auflage. Tadelloses Exemplar.

67. Kreidolf, Ernst. Lenzgesind. Zürich und Leipzig, Rotapfel-Verlag, 1926. Quer-4°. 25 ungez. S., Deckelillustration, Titelillustration, 12 Gedichte mit den entsprechenden Bildern. Illustrierter Halbleinenband. CHF 250.-
Hess/Wachter, A 09. - Erste Auflage. Tadelloses Exemplar.

68. Kunsthaus Zürich - Musée National d'Art Moderne Paris. DADA, Ausstellung zum 50-jährigen Jubiläum / Exposition Commémorative du Cinquantenaire. Zürich, Kunsthaus, 1966. Kl.-4°. 11 S., 20 Bildtafeln. Ill. Orig.-Broschur. CHF 80.-
Mit handschriftlicher Widmung Richters, vom Tag der Ausstellungseröffnung in Zürich. 8. Oktober bis 17. November 1966 in Zürich; 30 novembre 1966 - 30 janvier 1967 à Paris. - Broschur Deckel etwas unfrisch.

69. Lemaître, Maurice B. (Hrsg.). Ur. Cahiers pour un dictat culturel. - (N°1). Paris, Ur, 30 décembre 1950. Gr.-8°. 181 S.. Orig.-Broschur. CHF 400.-
Maurice Lemaître, bzw. Moïse Maurice Bismuth-Lemaître, geb. 1926 in Paris, einer der Begründer des Lettrismus. - Die Zeitschrift Ur erschien vorerst in drei Nummern (1950, 1951 und 1953), später als „nouvelle série" in weiteren 7 Nummern (1963-1967). - In der vorliegenden allerersten Nummer Beiträge von Maurice B. Lemaître, CP-Matricon, Albert-Jules Legros, François Dufrêne, Gil J Wolman, Serge Berna, Marc-Gilbert Guillaumin und Jean-Isidore Isou. - Winziger Einriss im Titelblatt.

70. Linien. 1937. Redigiert von Eiler Bille und Richard Mortensen. Kopenhagen, Nordlundes Buchdruckerei, 1937. 21,5 x 29 cm. 16 S., Orig.-Broschur. CHF 300.-
Die Zeitschrift „Linien" erschien von 1934 bis 1935 in 12 Nummern. - Eine einzige nicht numerierte, die vorliegende, erschien 1937. - Nicht häufige Schrift der Künstlergruppe „Linien" , der damals u.a. Sonja Ferlov, Richard Mortensen, Hans Ollgaard, Eiler Bille und Egil Jacobsen angehörten. - Dänisch!

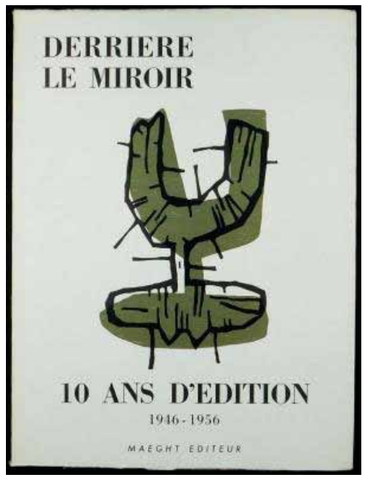
71. Linien II. 1947. Herausgegeben von Albert Merz und Richard Winther. [Kopenhagen], Tokanten, 1947. 16 S., Mit einigen schwarzweiss Abbildungen. Orig.-Broschur. CHF 200.-
Ausstellungskatalog der nach dem Krieg die Künstlergruppierung „Linien II" begründete.

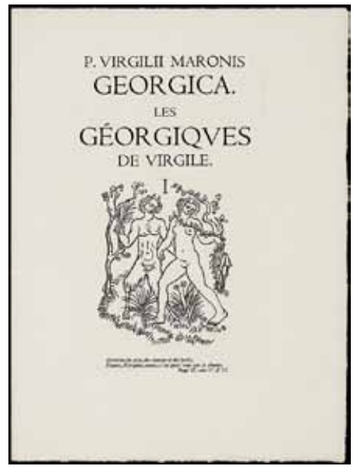
72. Lohse, Richard Paul - Fragen an Lohse. Hrsg. von Martin Kunz. Luzern, Kunstmuseum, 1985. 23,5 x 19 cm, 77 S., 11 Blatt Inserententeil. Orig.-Karton. CHF 80.-
Mit handschriftlicher Widmung („Carl Laszlo dem Unerschrockenen .... Lohse") und Signatur von Lohse.

73. [Mac Orlan, Pierre und Jules Pascin oder Raymond Prevost]. Abécédaire des filles et de l‘enfant chéri. Paris, Editions de la Fanfare de Montparnasse, 1924. Kl.-8°. 53 S., mit 26 verschieden farbig unterlegten Buchstaben-Zeichnungen auf den verso- und 26 Vierzeilern auf den recto-Seiten. Orig.-Broschur mit betiteltem dunkelrosa-Umschlag. CHF 340.-
Pierre Mac Orlan (eigentlich Pierre Dumarchey), 1882-1970, wird allgemein als Verfasser angenommen; dass Jules Pascin (1885-1930), ein Freund und mehrfacher Portraitist des Dichters, die poetisch-verspielten Zeichnungen des Büchleins verantwortet, scheint eigentlich plausibel: der Dichter spricht ihn im Y-Vierzeiler persönlich an: „oh Pascin!“. In einer Notiz in einem kürzlich in einer Auktion angebotenen Exemplar aus dem Besitz des Erotica-Bibliographen Louis Perceau, wird dies abgestritten und ein anderer, etwas weniger prominenter Zeichner präsentiert: Raymond Prevost. - Feines Eroticum in der Form eines Kinder-Lehrbuches. - Eines der 50 Exemplare auf „Papier de Hollande“, aus der Gesamtauflage von 200 Stück.

74. Mademoiselle Sapho. La Secte des Anadrynes. Confession de Mademoiselle Sapho. - Introduction et notes par Jean Hervez. Pointes sèches de Paul-Emile Bécat. Paris, Bibliothèque de Curieux, o. J. (um 1930). Kl.-8°. 173 S., 12 Bildtafeln. Kolorierte Radierungen. Roter, goldgeprägter, am Rücken leicht verblasster Ganzledereinband mit Kopfgoldschnitt und Lesebändchen, im Schuber. Die Orig.-Broschur miteingebunden. CHF 200.-
Le Coffret du Bibliophile Illustré, Sociétés d‘Amour. - Paul-Emile Bécat, 1885-1960 - Eines der 750 nummerierten Exemplare.

75. Maeght, Marguerite und Aimé (Hrsg). Derrière le miroir. - 10 ans d‘édition, 1946 - 1956. Paris, Maeght, 1956. Folio. 75 S., mit vielen Abbildungen. Orig.-Broschur mit Umschlag. CHF 1‘000.-
Katalog, als Spezialnummer erschienen. - Umschlagsholzschnitt von Raoul Ubac, mit doppelblatttgrossen Orig.-Farblithos von Miro und Chagall und einer Lithographie von Bazaine, Orig.-Radierungen von Giacometti und Miro und vielen Abbildungen nach Fotografien. - Geleittext von Georges Limbour. - Von sehr guter Erhaltung.

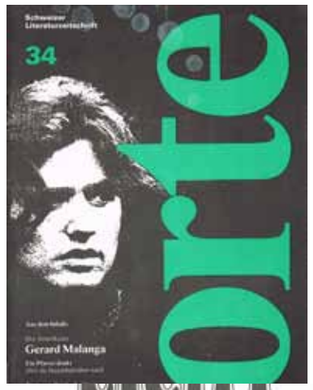


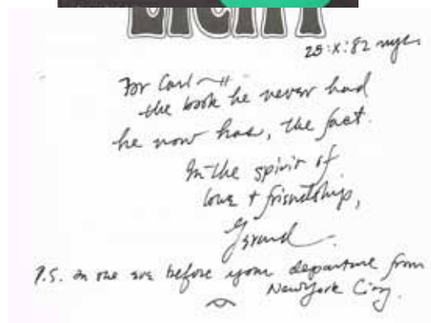


76. Maillol, Aristide - Publius Vergilius Maro. Les Géorgiques. Texte latin et version francais de l‘Abbé Jacques Delille, gravures sur bois d‘Aristide Maillol. Tomes prémier [et] seconde [et Suite de bois originaux] Paris, Philippe Gonin, 1938-1943 [1950]. Mit 122 Holzschnitten im Text. Lose Doppelblätter in zwei Originalumschlägen, - Halbpergamentchemisen und -Schubern und eine Suitenmappe in Originalschuber. CHF 2‘300.-
Eins von 750 Exemplaren, eigentlich eines von 100 Vorzugsexemplaren, denn nur so viele Suitenausgaben wurden (nach Rauch) gedruckt. - Mit zwei Suiten der 122 Holzschnitte, eine in Schwarz, eine in Rot gedruckt, alle Blätter mit Monogrammstempel und jeweils in Originalumschlag mit einem in Rot bzw. Schwarz gedruckten Holzschnitt. - Auch diese Ausgabe benötigte einige Jahre bis zum Abschluss, die letzten Holzschnitte entstanden erst kurz vor Maillols Tod. - Eins der schönsten Bücher des französischen Künstlers, sein künstlerisch reifstes Werk ergänzt die Holzschnitte zu Vergils „Eclogen“, die bereits 1913- 1926 für die Ausgabe der Cranach- Presse entstanden sind. - Rauch 144; Monod 11339.

77. Malanga, Gerard. Göttingen, Light - Licht. Expanded Media Editions, 1973. 8°. 138 S., Faltblatt. Orig.-Broschur. CHF 60.-
Englisch-deutsche Ausgabe, in zwei Farben gedruckt. - Die deutsche Fassung von Udo Breger. Mit handschriftlicher Widmung Malangas an Carl Laszlo, New York City, 25-10-‘82.

78. (Malanga, Gerard). Orte. Schweizer Literaturzeitschrift. Nr. 34: Der Amerikaner Gerard Malanga. Zürich, 7. Jahrgang, Nr. 34 Werner Bucher, Juli/August 1981. 8°. 68 S., mit Abbildungen. Orig.-Broschur. CHF 65.-
Gerard Malanga, Texte und Fotos. - Texte von Hertha Kräftner, Peter K. Wehrli, Werner Bucher und Gregory Corso. - Weitere Beiträge von Jürg Amann, Jim Nisbet und Klaus Bäumlin. - Auf dem Titel, bzw. dem Inhaltsverzeichnis eine handschriftliche, datierte Widmung Malangas an Carl Laszlo.



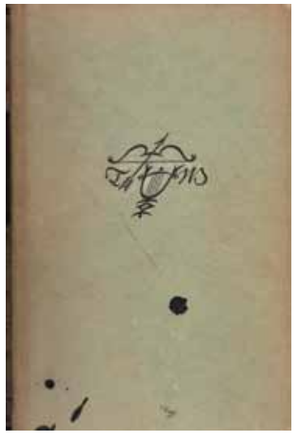


79. Man Ray und Arturo Carlo Quintavalle. Man Ray Porträt. Plakat. Milano, Studio Marconi, 1974. 69,7 x 99,5 cm. 1 Blatt. Photo verso mit Text. Festes Papier, gefaltet als Triptychon. CHF 450.-
Dieses Manifest mit einer Fotografie von Man Ray aus dem Jahre 1943 erschien mit einem Text von Arturo Carlo Quintavalle: Man Ray - Psicoanalisi e Alchimia. Text in ital..

80. Mann, Klaus. Der fromme Tanz. Das Abenteurbuch einer Jugend. Hamburg, Enoch, 1926. 8°. 296 S., Orig.-Leineneinband. CHF 200.-
Erste Ausgabe. WgII 4. - Wohl der erste deutsche Roman, in dem homosexuelle Liebe als selbstverständliche Lebensform dargestellt und weder pathologisiert noch idealisiert wird.

81. Mann, Klaus. Vergittertes Fenster. Novelle um den Tod des Königs Ludwig II. von Bayern. Amsterdam, Querido, 1937. 8°. 112 S., Orig.-Leinen. CHF 200.-
Erste Ausgabe. WG II 19.

82. Mann, Thomas. „Hundert Jahre Reclam“. Festrede von Thomas Mann gehalten bei dem Festakt anlässlich der Hundert-Jahr-Feier des Verlages Philipp Reclam jun. am 1. Oktober 1928. Leipzig, Philipp Reclam jun., 1928. 4°. 33 S. Mit 26 Steinzeichnungen von Eugen Spiro. Orig.-Pergamenteinband.
CHF 1‘500.-
Erste Ausgabe. WG II 41. - 1 von 200 num. und sign. Exemplaren. Mit ganzseitiger Lithographie („Thomas Mann am Rednerpult“), von Thomas Mann und Eugen Spiro handschriftlich signiert. Letztes Textblatt und Nachsatz angeknittert.

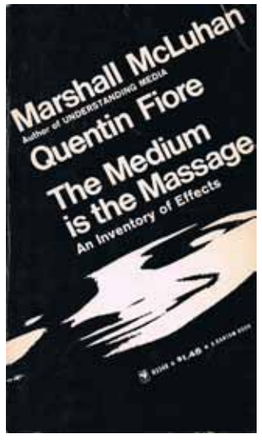


83. Mann, Thomas. Rede und Antwort. Gesammelte Abhandlungen und kleine Aufsätze. Berlin, S. Fischer, 1922. 8°. 402 S., Orig.-Halbleinen. CHF 2‘000.-
Erste Ausgabe. WG II 24. - Gesammelte Werke - Einband mit 4 Tintenflecken (siehe Abb.). - Mit handschriftlicher Widmung und Signatur des Verfassers („An Eduard Korrodi mit herzlichem Gruss, München den 1.XII.21, Thomas Mann“).

84. Mann, Thomas. Wälsungenblut. Mit Steindrucken von Th. Th. Heine. München, Pantaus, 1921 4°. 3 nn. Bl., 88 S., 2 Bl., Mit 32 (davon 12 ganzseitigen) Abbildungen. Orig.- Halbpergamenteinband. CHF 2‘000.-
Erste Ausgabe. WG II 21. - Eins von 100 (GA 500) num. Exemplaren der Halpergamentausgabe. - Vom Autor und Künstler handschriftlich signiert.

85. Masereel, Frans - Coster, Charles de. Die Geschichte von Ulenspiegel und Lamme Goedzak und ihren heldenmässigen, fröhlichen und glorreichen Abenteuern im Lande Flandern und anderwärts. Deutsch von Karl Wolfskehl. 2 Bände. München, Kurt Wolff, 1926. 4°. XLIII, 496/ 534 S.. Mit 150 (50 ganzseitigen) Orig.- Holzschnitten von Frans Masereel. Orig.-Pergamentbände mit Eule als Deckelvignette, Rückentitel in Rot und Schwarz. CHF 2‘000.-
Ritter 268 Ca 33. Erste Ausgabe. Exemplar der Vorzugsausgabe, jedoch ohne Nummerierung. 100 Exemplare (gesamt 1600) auf van Gelder-Bütten und in Ganzpergamentbänden. Druck der 150 Holzschnitte von den Originalstöcken. Zum Teil Bräunungen der Blattkanten.

86. McLuhan, Marshall und Quentin Fiore, coordinated by Jerome Agel. The Medium is the Massage. - An Inventory of Effects. New York, Bantam, 1967. 8°. 160 S., mit Abbildungen. Orig.-Broschur. CHF 50.-
Parallel zur Hardcover-Ausgabe erschienene Paperbackerstausgabe (mit dem Aufdruck $1.45). - Name auf Innendeckel, nur leicht bestossen. - MacLuhan-Rezeption aus erster Hand.

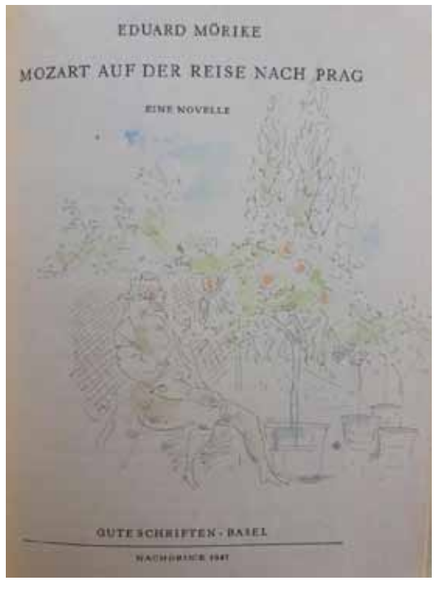


87. Meier-Graefe, Julius. Geschichten neben der Kunst. Mit 7 Zeichnungen von A. M. Busch. Berlin, S. Fischer, 1933. 8°. 224 S.. Orig.-Leinen. CHF 50.-
Sehr gut erhaltenes Exemplar des eher raren Buches. Als Buchzeichen der Ankündigungszettel einer anderen Neuerscheinung des Fischer-Verlages. - Julius Meier-Graefe, 1867-1935.

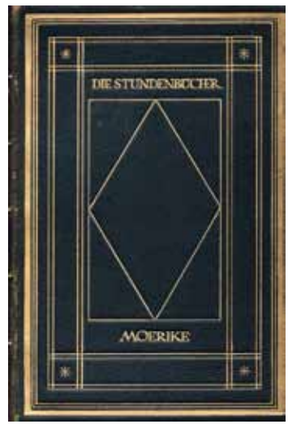
88. Meier-Graefe, Julius. Grundstoff der Bilder. Ausgewählte Schriften, herausgegeben von Carl Linfert. München, Piper, 1959. 8°. 253 S., mit einem Foto-Portrait als Frontispiz. Orig.-Leinen mit Umschlag. CHF 25.-
Sammlung Piper. - Julius Meier-Graefe, 1867-1935.

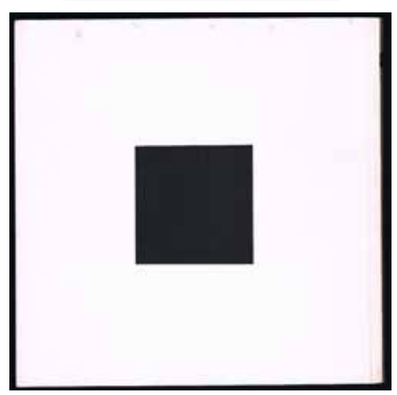
89. Meyer, Franz. Max Ernst. Bern, Kunsthalle, 1956. Gr.-8°. Unpaginiert, Text- und Tafelteil. Orig.-Broschur. CHF 50.-
Katalog der Ausstellung 11. August bis 15. September 1956; beiliegend gefaltete Einladungskarte zur Eröffnung der Ausstellung.

90. Mörike, Eduard und Maya von Arx. Mozart auf der Reise nach Prag. Eine Novelle. Mit 23 kolorierten Federzeichnungen von Maya von Arx. Basel, Gute Schriften, 1947. Gr.-8°. 71 S.. Halbpergamenteinband. CHF 750.-
Exemplar mit kolorierten Zeichnungen der Buchillustratorin Maya von Arx (1926-2003), geschickt in den gedruckten Text eingefügt, in den Titel, am Rande, in Zwischenräumen, als Weihnachtsgeschenk im „Mozartjahr“ (1956), wie sie im Vortitel schreibt „Für Peter von Maya, Weihnacht im Mozartjahr 1956“. - Das schlichte Gute-Schriften-Bändchen von Meisterhand in Halbpergament gebunden.



91. Mörike, Eduard. Gedichte. München, Kurt Wolff, 1921. Kl.-8°. 70 S.. Ganzlederein-band. CHF 800.-
Das sechste der Stundenbücher, für den Kurt Wolff Verlag auf der Ernst Ludwig Presse in Darmstadt in jeweils 350 Exemplaren gedruckt. - Der dunkelgrüne Maroquin-Einband mit Goldprägung und Goldschnitt nach dem Entwurf von Emil Preetorius; am Rücken und an den Ecken mit geringen Schabstellen. - Auf dem Blatt vor dem Titel eine zeitgenössische Geschenkswidmung.





92. Munari, Bruno. Ein unlesbares Quadrat- Blatt. Hilversum, Steendrukkerij de Jong & Co., [1953]. 25 x 25 cm. Graue Orig.-Brosch. mit ausgestanztem Quadrat, in mehrfach quer gef. Orig.-Umschlag mit mehrsprachigem Text über Munari (Umschlag mit Einrissen) CHF 1000.-
Auflage von 2‘000 Exemplaren. - Text in acht Sprachen.

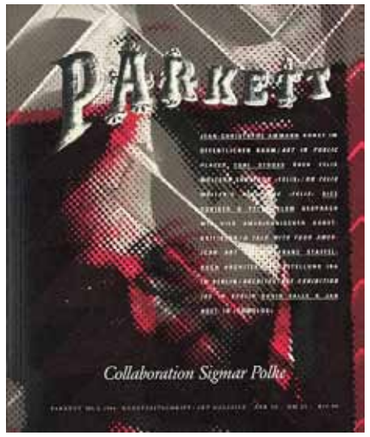
93. Munari, Bruno. Il quadrato. Milano, All‘Insegna del Pesce d‘Oro, 1960-1961. 15,5 X 15,5,cm. 87 S., 20 S. deutsche Texte im Anhang, mit Abbildungen. Orig.-Broschur. CHF 200.-
Koproduktion des Mailänder Verlags mit Wittenborn and Company, New York, Eric Diefenbronner, Stockholm und Die Quadrat-Bücher im Tschudy-Verlag, St. Gallen. - Auf dem Vorderdeckel 5 kleine Druckstellen, auf dem Hinterdeckel ein längerer Einschnitt; das Innere ist wohl erhalten.

94. Musfeld-Imhof, Ferdinand. Der Tram im Birsig-Tunnel. Basel, Eigenverlag, 1929. 8°. 48 S., Faltblatt, mit Abbildungen und Pläne. Orig.-Broschur. CHF 100.-
Gut gestaltete Broschüre einer nicht realisierten Idee.

95. Musil, Robert. Der Mann ohne Eigenschaften. 3 Bände. Berlin-Lausanne, Rowohlt/ Imprimerie Centrale, 1930-1943. 8°. 1075, 608, 462 S., Orig.-Leinen.
CHF 2‘000.-
Erste Ausgabe. WG II 10. - Band 3 aus dem Nachlass herausgegeben von Martha Musil. - Alle Bände mit Namen auf Vorsatzblatt; Band 3 auch mit Exlibris. - Gutes Exemplar!

96. Nebel, Otto. Sturm und Vollendung. Ein Lebensbild von Otto Nebel. Als Festgabe zu seinem 80. Geburtstag. Mit einer Einführung von Ekkehard Eickhoff und dem Gedicht „Bellosguardo sopra Firenze“ von Otto Nebel. Zürich, (Arcade-Presse), 1972. Folio. 5 Bl. Text mit 1 montierten Abbildung. Mit 10 farbigen Linolschnitten, davon 6 mehrfarbig, alle in Bleistift signiert, 6 faksimilierten Zeichnungen und 7 Farbfaksimiles nach Gemälden und farbigen Blättern,alle in Originalgrösse. In Rohleinenkassette mit montierter farbiger Abbildung. CHF 1‘100.-
Nr.44 von 100 numerierten und vom Künstler im Druckvermerk in Tinte signierten Exemplaren, die in den Verkauf gelangten. (Gesamtauflage:150 Ex.). - Die Linolschnitte wurden auf der Handpresse vom Stock auf Japanpapier abgezogen. Alle Linolschnitte und Tafeln einzeln unter Passepartouts.

97. Nyssen, Ute (Hrsg.). Radikales Theater, herausgegeben und mit einem Nachwort von Ute Nyssen. Köln, Zweite Auflage im Jahr der ersten. Kiepenheuer & Witsch, 1969. 4°. 143 S., mit Abbildungen. Rote Broschur. CHF 40.-
Fernando Arrabal: Garten der Lüste (Deutsch von Kurt Klinger). - David Rudkin: Vor der Nacht (Deutsch von Ralf-Rainer Rygulla). - Tuli Kupferberg: Ficknam (Deutsch von Jürgen Bansemer). - Das ganze Buch auf rotem Papier. - Frisch.



98. Parkett. Schweizer Kunstzeitschrift. Zürich, No. 2. Parkett, 1984. 4°. 121 S. und Inserententeil, Mit vielen Abbildungen und einer Beilage. Illustrierter Orig.-Karton.
CHF 350.-
„Collaboration Sigmar Polke“. Enthält das Leporello mit dem Titel „Desastres und andere bare Wunder I“ von Sigmar Polke auf transparentem Papier.

99. Picasso, Pablo und Jaime Sabartés. A los toros avec Picasso. Texte de Jaime Sabartés. Monte-Carlo, André Sauret, 1961. Quer-4°. Mit 4 (1 farb.) Original-Lithographien von Picasso. Mit zahlreichen blattgrossen und zum Teil farbigen Illustrationen. Illustrierter Orig.-Leinen mit illustriertem Orig.-Schuber (Gebrauchsspuren).
CHF 1000.-
Druck der Lithographien von Mourlot. Text in Rot gedruckt.

100. Picasso, Pablo. Carnet Picasso, La Coruna, 1894 - 1895. Barcelona, Gustavo Gili, 1971. Quer-8°. 25 Bl.; 68 S.. 2 Bände: Orig.-Leinen und Orig.-Broschur in Kartonschuber.
CHF 400.-
Con una introducción de Juan Ainaus de Lasarte, Director general de los Museos de Arte, de Barcelona. - Faksimile des Skizzenalbums des 13jährigen Picasso, mit einem broschierten Kommentarbandes. - Eines von 780 nummerierten Exemplaren.

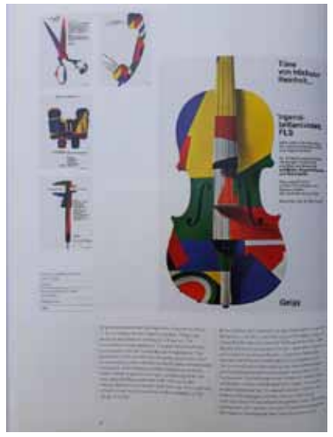
101. Rackham, Arthur - Hans Andersen. Fairy Tales. Mit 12 farbigen Tafeln nach A. Rackham, und 59 schwarz/ weiss Zeichnungen. London, George G. Harrap, 1932 4°. 287 S., Orig.-Pergamenteinband mit Rückenvergoldung. CHF 1000.-
Erste Ausgabe. - Eins von 525 num. Exemplaren. Im Druckvermerk von Rackham handschriftlich signiert.

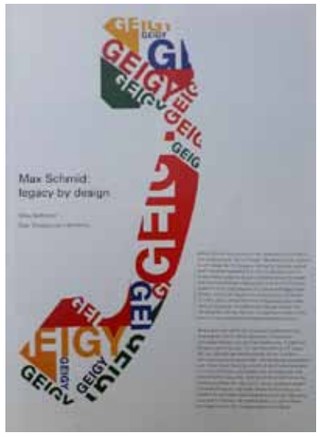
102. Radice, Barbara (Hrsg.). **Memphis**. The New International Style. Milano, Electa, 1981. 4°. 66 S., Abbildungen. Orig.-Broschur mit Faltdeckel. CHF 150.-
Cover and designy by Marco Zanini, Translation by Rodney Stringer. Präsentiert werden Martine Bedin, Andrea Branzi, Aldo Cibic, Michele de Lucchi, Nathalie du Pasquier, Michael Graves, Hans Hollein, Arata Isozaki, Terry Jones, Shiro Kuramata, Javier Mariscal, Alessandro Mendini, Paola Navone, Peter Shire, Ettore Sottsass, George James Sowden, Studio Alchymia, Matteo Thun, Masanori Umeda, Marco Zanini.

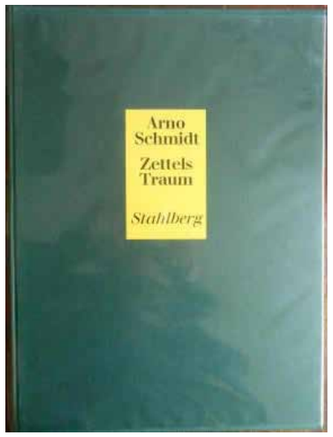
103. Rilke, Rainer Maria (Einl.) und Lotte Pritzel. Puppen. München, Hyperion, 1921. 4°. 15 S. und 16 kolorierte Tafeln von Lotte Pritzel., Orig.- Halbseideneinband mit Rückenvergoldung und Buntpapierüberzug. CHF 150.-
Erste Ausgabe. WG II 39. - Eins von 1‘200 num. Exemplaren.

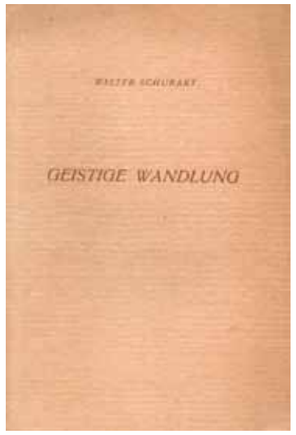
104. Saner, Hans. Widerstreit und Einheit. Wege zu Kants politischem Denken. München, Piper, 1967. Gr.-8°. 427 S.. Orig.-Leinen. CHF 80.-
= Hans Saner, Kants Weg vom Krieg zum Frieden, Band 1. - Basler Dissertation. - Auf dem fliegenden Vorsatz eine handschriftliche Widmung des Verfassers; auf dem Innendeckel kleine montierte Signatur der Privatbibliothek des Widmungsträgers.

105. Schmid, Max - legacy by design/ Das Designvermächtnis. Zürich, Typografische Monatsblätter, 2010. 23 x 30 cm, 38 S., Mit zahlreichen teils farbigen Abbildungen. Orig.-Broschur. CHF 30.-
= Typografische Monatsblätter, 78. Jahrgang, Heft 2. - Hamish Thompson. Max Schmid, legacy by design; Roger Chatelain. La fondation controversée de la Guilde du Livre; Roger Chatelain. Bloc-notes.







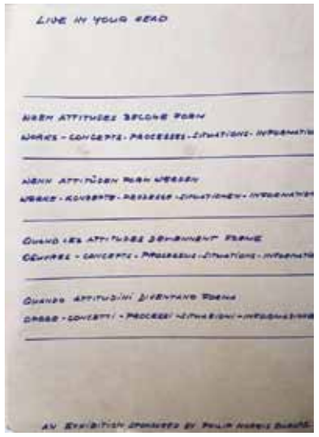


106. Schmidt, Arno. Zettels Traum. Faksimile- Ausgabe des einseitig beschriebenen, 1334 Blätter umfassenden Manuskripts. Stuttgart, Goverts- Krüger Stahlberg, 1970. Folio. 1334 S., Orig.-Leinen mit Umschlag und Kartonschuber. CHF 800.-
Erste Ausgabe. WG II 49. - Eins von 2000 Exemplaren, von Arno Schmidt im Impressum signiert.

107. Schubart, Walter. Geistige Wandlung. Von der Mechanik zur Metaphsik. Luzerm, Vita Nova, 1940. 8°. 89 S., Orig.-Broschur. CHF 40.-
Erste Ausgabe. - Wichtiges Werk des deutschen Kulturphilosopen, veröffentlicht im Schweizer Exilverlag.

108. Schweizer Annoncen A. G. (Hrsg.). Katalog der in der Schweiz erscheinenden Zeitungen und Zeitschriften nach Kantonen und Ortschaften geordnet. - Catalogue des Journaux, Revues et Publications périodiques - Catalogo dei Giornali e delle Riviste. Zürich, Jean Frey, 1926. Kl.-4°. 207 S.. Orig.-Halbleinen. CHF 100.-
Die Seiten 162 bis 207 bilden den „Inseraten-Anhang“. - Auf dem vorderen Innendeckel der Kalender fürs Jahr 1926. - Ein detailliertes Nachschlagewerk zur Schweizer Presse Mitte der Zwanziger Jahre. - Gestrichener Standortstempel auf dem Buchdeckel.

109. Schwitters, Kurt - Sidney Janis Gallery. 57 Collages: Kurt Schwitters, Oct 22 - Nov 17 1956. Sidney Janis Gallery. 15 East 57 New York. New York, Sidney Janis, 1956. 38,1 x 56,8 cm 1 Bl., CHF 5‘200.-
Plakat-Katalog (gefaltet) zur ersten Kurt Schwitters Ausstellung in der berühmten New Yorker Galerie. Mit Versandcouvert der Galerie und wohl deshalb so äusserst gut erhalten. - in diesem Zustand kaum zu finden!



110. Szeemann, Harald. Live in your head. When attitudes become form Works. Concepts - Processes - situations - Information. Wenn Attitüden Form werden. Werke - Konzepte - Prozesse - Situationen - Information. Quand les attitudes deviennent forme. Oeuvres - concepts - processus - situations - information. Quando attitudini diventano forma. Opere - concetti - processi - situazioni - informazione. Bern, Kunsthalle, 1969. 4°. 10 Bll; 24 Bll. (alphabetisches Register); 75 Bll. (Inhalt); 1 Bl. (Photonachweis). 86 Bll. zwischen alphabetischen Registerblättern. Orig.-Ringordner
CHF 500.-
Der Kultkatalog zur Kultausstellung.

111. Taeuber-Arp, Sophie (Hrsg.). Plastique. N° 2 Dimensionisme. Paris-New York [Meudon], S. H. Arp, Eté 1937. 8°. 24 S., mit Abbildungen. Orig.-Heft.
CHF 1‘000.-
2. Nummer der 5 zwischen 1937 und 1939 erschienenen Ausgaben des von Sophie Taeuber-Arp herausgegebenen Magazins. - Gabrielle Buffet: On demande: Pourquoi 391? Qu‘est-ce que 391? - Hans Richter: Von der statischen zur dynamischen Form. - Charles Sirato: Dimensionisme. - Meist ganzseitige Abbildungen von Werken von Hans Arp, Marcel Duchamp, Francis Picabia, César Domela, Clara Friedrich, Max Bill, Viking Eggeling, Hans Richter, Prinner, Vordemberge-Gildewart, Ladislas Moholy-Nagy, Paule Vezelay, Hans Reichel und S. H. Taeuber-Arp. - Tadelloser Zustand!

112. Taeuber-Arp, Sophie (Hrsg.). Plastique. N° 5. Paris-New York [Meudon], S. H. Arp, 1939. 8°. 24 S., mit Abbildungen. Orig.-Heft. CHF 1‘000.-
5. Nummer der 5 zwischen 1937 und 1939 erschienenen Ausgaben des von Sophie Taeuber-Arp herausgegebenen Magazins. - L‘homme qui a perdu son squelette. Roman par: Hans Arp, Leonora Carrington, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Max Ernst, Georges Hugnet et Gisèle Prassinos. - Sculptures: Max Bill, Walter Bodmer, Hanns Robert Welti; Peintures: Leo Leuppi, Albert Magnelli, S.H. Taeuber-Arp, Georges Vantongerloo, Vordemberge- Gildewart; Dessins: Raoul Hausmann; Textes: Raoul Hausmann, Ernst Kallai, Georg Schmidt, G. Vantongerloo. - Tadelloser Zustand!

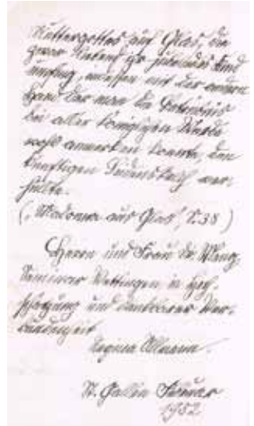
113. Théveneau de Morande, Charles. Correspondance de Madame Gourdan, dite La Comtesse. - Introduction et notes par Jean Hervez. Pointes sèches de Paul-Emile Bécat. Paris, Bibliothèque de Curieux, o. J. (um 1930). Kl.-8°. 188 S., 12 Bildtafeln. Kolorierte Radierungen. Blauer, goldgeprägter, am Rücken leicht verblasster Ganzledereinband mit Kopfgoldschnitt und Lesebändchen, im Schuber. Die Orig.-Broschur miteingebunden. CHF 200.-
Le Coffret du Bibliophile Illustré, Pamphlets et Tableau de moeurs intimes. - Charles Théveneau de Morande, 1714-1805, Paul-Emile Bécat, 1885-1960. - Eines der 750 nummerierten Exemplare.

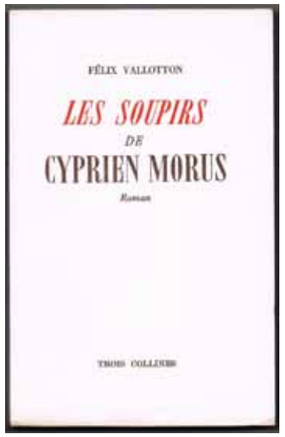
114. Turel, Adrien. Generalangriff auf die Persönlichkeit und dessen Abwehr. - Nebst einem Namens-Register und einem Anhang: Begriffe und Worte, der mit Nutzen für sich gelesen werden kann. Zürich, Adrien Turel, 1955. 4°. 203 S.. Orig-Broschur.
CHF 50.-
Erstausgabe. - Nr. 200 von 200 nummerierten Exemplaren des hektographiuerten Typoskripts.- Mit 4 beigelegten Zeitungsausschnitten à propos Turel.

115. Tuwim, Julian und Jan Lenica. Die Lokomotive. Das Rübchen. Vogel-Radio. Deutsch von Helene Lahr. Köln-Berlin, N. J. Hoffmann, (1958). Quer-8°. 47 S., mit zahlreichen, teils blattgrossen, farbigen Illustrationen. Illustr. Halbleinen.
CHF 45.-
Drei Geschichten in einem Band. Ecke gering bestossen.

116. Tzara, Tristan und Hans Arp. Vingt-cinq-et-un Poèmes. Dessins de Hans Arp. Paris, Editions de la Revue Fontaine, 1946. 8°. 65 S:, 12 ganzseitige Abbildungen von Arp-Zeichnungen. Orig.-Broschur. CHF 200.-
Collection l‘Age d‘or dirigée par Henri Parisot. - Eines von 10 Exemplaren auf Madagascar („F“); nummerierte Gesamtauflage: 785.

117. Ullmann, Regina. Madonna auf Glas. Erzählungen. Einsiedeln und Köln, Benzinger, 1944. 8°. 216 S.. Halbleinen mit Umschlag. CHF 100.-
Erstausgabe. Das fliegende Vorsatzblatt mit beidseitiger handschriftlicher Widmung: Auf ein längeres Eigenzitat aus der titelgebenden Erzählung folgt die „Februar 1952“ datierte, mit vollem Namen gezeichnete Widmung. - Der Umschlag mit Rissen und Läsuren, sonst schön.





118. Vallotton, Félix. Les soupirs de Cyprien Morus. Roman. Genève und Paris, Editions des Trois Collines, 1945 8°. 291 S.. Orig.-Broschur. CHF 400.-
Eines von 75 nummerierten Exemplaren auf „Vélin à la forme“; dieses „imprimé pour le docteur“ soundso.

119. Vierny, Dina. **Poliakoff**. Gouaches. Paris, Galerie Dina Vierny, 1970. 4°. Unpaginiert, mit Farb- und Schwarzweissabbildungen und 6 (davon 3 doppelseitigen) Farblithographien. Beschriftete Orig.-Broschur mit lithographiertem Umschlag und transparentem Schutzumschlag mit „Poliakoff“-Aufdruck. CHF 425.-
Mit Textbeiträgen von Jean Leymarie, Dina Vierny und Serge Poliakoff. - Eines der 2500 Exemplaren der Gesamtauflage. - Die Lithographien von der Druckerei Mourlot

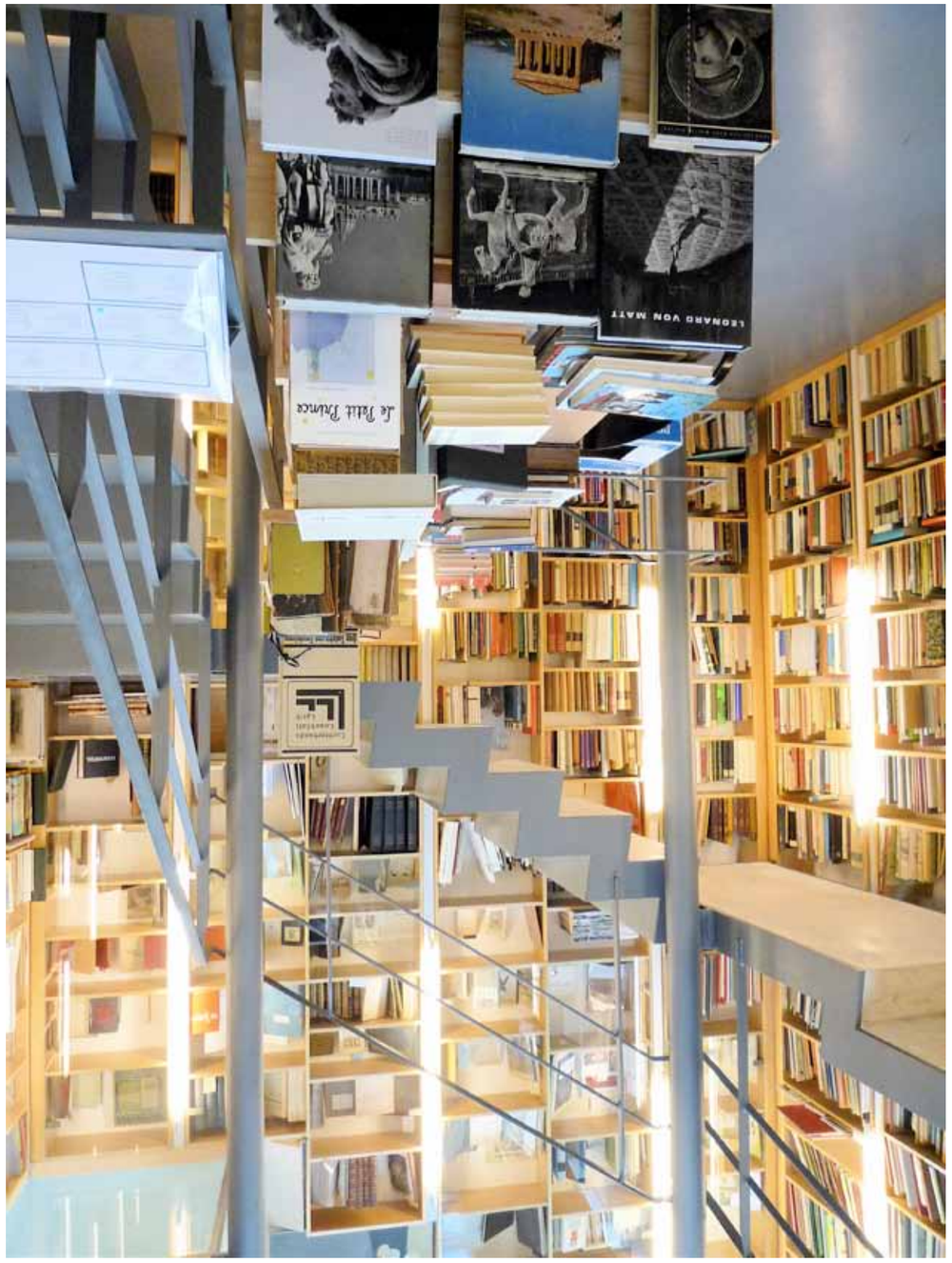
120. Vostell, Wolf, François Dufrêne und Alain Jouffroy. TPL, „Tombeau de Pierre Larousse“, Poésie von François Dufrêne, „Décollagen“ (Abrisse) (1956-1961) von Wolf Vostell, „Oreille pour un Tombeau“ (Ohr für ein Grab). Einführung von Alain Jouffroy. Wuppertal, Verlag der Kalender, 1961. Gr.-4°. 30 japanisch gebundene Doppelblätter. Orig.-Broschur mit Umschlag. CHF 1‘000.-
Die Décollagen wurden in den Jahren 1956 bis 1961 in den verschiedensten Strassen einiger europäischer Grossstädte von Vostell gefunden und ausgewählt. - Auf der ersten Seite, Vostells handschriftliche Widmung, den Titel „TPL“ miteinbeziehend, an den Basler Kunsthändler Carl Laszlo. - Kleiner Ausriss am unteren Rand des Umschlags auf der Rückseite. - Winzige Flecken auf der Titel-bzw. Widmungsseite.

121. Wagner, Richard L.. Neonschatten. Erzählungen/Gedichte. Kaufbeuren, Pohl‘nMayer, 1978. 8°. 94 S.. Orig.-Broschur. CHF 25.-
Mit handschriftlicher Widmung des Verfassers auf dem Titel.

122. Weegee. Weegee‘s Story. Exhibition: May 5 - July 23, 2004. New York, Ubu Gallery, 2004. 4°. 8 S., mit Abbildungen. Gefaltete Zeitung. CHF 20.-
Wie ein Sensationsblatt aufgemachte Publikation zur Weegee-Ausstellung. - Weegee, eigentlich Arthur Fellig, 1899-1968.

123. Zweig, Stefan. Fahrten. Landschaften und Städte. Leipzig und Wien, E. P. Tal, 1919. Kl.-8°. 124 S.. Orig.-Pappband. Rotschnitt. CHF 150.-
= Die Zwölf Bücher, herausgegeben von Carl Seelig, Erste Reihe. - WG II, 35. - Eines von 1000 nummerierten Exemplaren.

124. Zweig, Stefan. Georg Friedrich Händels Auferstehung. Eine historische Miniatur. Wien, Leipzig und Zürich, Herbert Reichner, 1937. 8°. 59 S., mit Illustrationen. Halbpergament, Kopfgoldschnitt. CHF 300.-
WG II 127. - Eine von 350 nummerierten Exemplaren. - Der hintere Deckel etwas lichtrandig.


LEONARD VON MATT
Le Petit Prince

LIBELLE mit H&B

BUCHANTIQUARIAT

Schnabelgasse 6
4051 Basel
+41 61 381 35 56
www.antiquariat-libelle.ch
info@antiquariat-libelle.ch